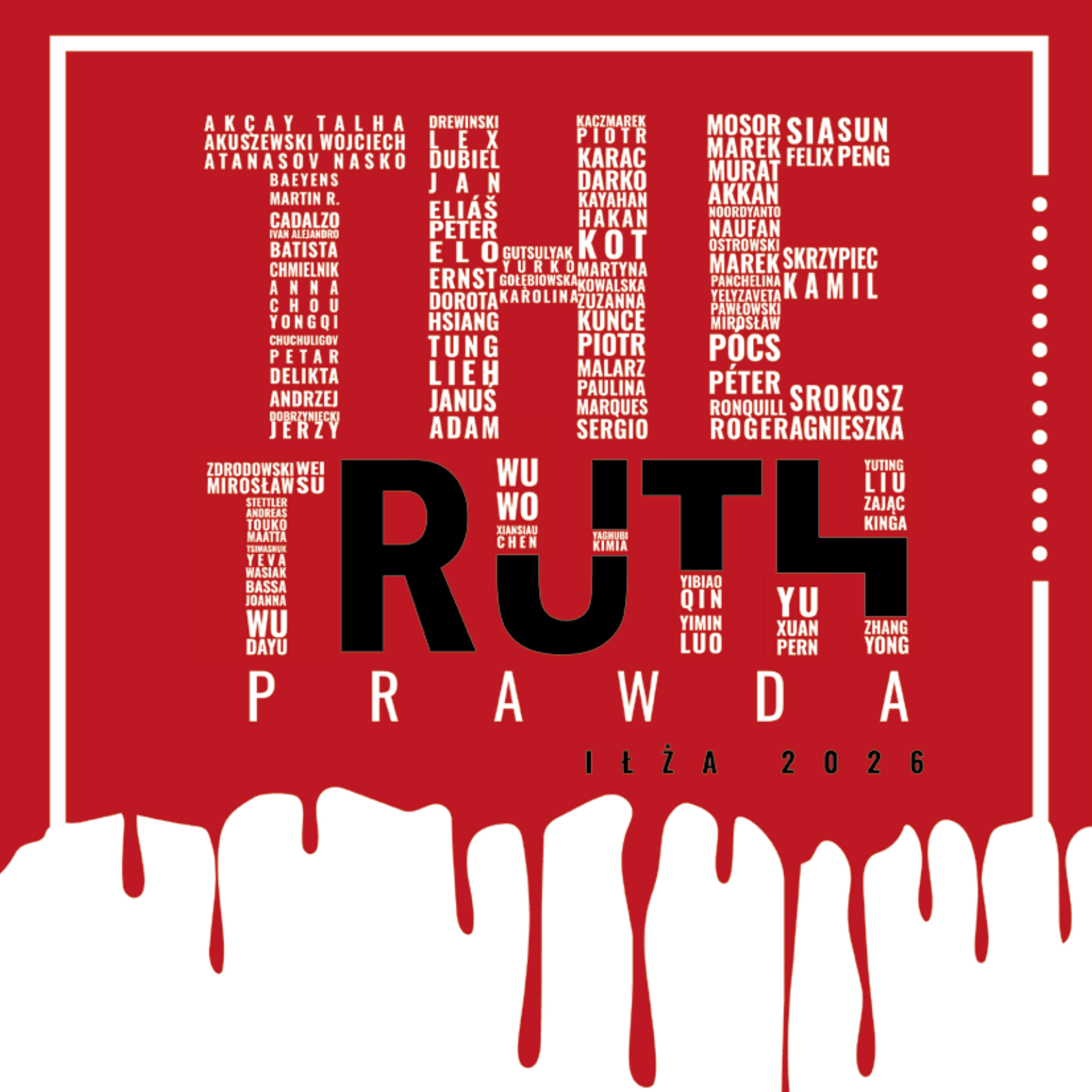

AKÇAY TALHA
AKUSZEWSKI WOJCIECH
ATANASOV NASKO
BAEYENS MARTIN R.
CADALZO IVAN ALEJANDRO
BATISTA
CHMIELNIK ANNA
CHOU YONGQI
CHUCHULIGOV PETAR
DELIKTA ANDRZEJ
DOBRZYNIECKI JERZY
DREWINSKI LEX
DUBIEL JAN
ELIÁŠ PETER
ELO
ERNST DOROTA
HSIANG TUNG LIEH
JANUŚ ADAM
KACZMAREK PIOTR
KARAC DARKO
KAYAHAN HAKAN
KOT
GUTSULYAK YURKO
GOŁĘBIOWSKA KAROLINA
MARTYNA KOWALSKA ZUZANNA
KUNCE PIOTR
MALARZ PAULINA
MARQUES SERGIO
MOSOR MAREK
MURAT AKKAN
NOORDYANTO NAUFAN
OSTROWSKI MAREK
PANCHELINA YELYZAVETA
PAWŁOWSKI MIROSŁAW
POCS PÉTER
RONQUILL ROGER
SIASUN FELIX PENG
SKRZYPIEC KAMIL
SROKOSZ AGNIESZKA
ZDRODOWSKI MIROSŁAW
WEI SU
STETTLER ANDREAS
TOUKO MAATTA
TSIMASHUK YEVA
WASIAK BASSA JOANNA
WU DAYU
WU WO XIANSIAU CHEN
YAGHUBI KIMIA
YUTING LIU
ZAJĄC KINGA
YIBIAO QIN YIMIN LUO
YU XUAN PERN
ZHANG YONG
RUTH
PRAWDA
IŁŻA 2026

Copyright © 2026 by Powiatowy Instytut Kultury

Projekt okładki i skład: Mariusz A. Dański

Tłumaczenie: Przemysław Barzycki

Wydawca:
Powiatowy Instytut Kultury
ul. Maksymiliana Jakubowskiego 5,
27-100 Iłża

pik@pik.radom.pl
https://www.pik.radom.pl
tel.: +48 48 365 48 38

Powiatowy Instytut Kultury jest Jednostką Organizacyjną Powiatu Radomskiego

Wydanie I
Radom 2026

ISBN: 978-83-962996-7-3

Patronat honorowy
starosta radomski
Waldemar Trelka

„Człowiek pragnie prawdy, sprawiedliwości, szacunku i wolności” - mówił w jednym ze swoich kazań po 25 czerwca 1976 r. ksiądz Roman Kotlarz (1928 - 1976).

“Man desires truth, justice, respect, and freedom.” these words were spoken by Father Roman Kotlarz in one of his sermons following June 25, 1976. (1928-1976).

Chcąc upamiętnić kapłana w 50. rocznicę jego śmierci, Rada Powiatu Radomskiego ustanowiła rok 2026 Rokiem ks. Romana Kotlarza. Kapłan ten zajmuje bowiem szczególne miejsce w pamięci mieszkańców regionu radomskiego jako symbol odwagi, niezłomności i wierności podstawowym wartościom oraz nieustannego dążenia do prawdy.

W 2026 r. przypada również 50. rocznica Radomskiego Czerwca, czyli wydarzeń, z którymi ks. Kotlarz jest nierozerwalnie związany. Ks. Roman Kotlarz błogosławił robotników protestujących na ulicach Radomia, a następnie w kazaniach wygłaszanych w swojej parafii w Pelagowie pod Radomiem, upominał się o poszanowanie godności osób represjonowanych. Za swoją bezkompromisową postawę sam stał się celem działań aparatu bezpieczeństwa PRL. Duchowny był poddawany naciskom, nękaniu psychicznemu oraz aktom przemocy, które - jak wskazują ustalenia historyków - przyczyniły się do jego śmierci 18 sierpnia 1976 r. Śmierci, której okoliczności do dziś nie zostały w pełni wyjaśnione.

Ważne miejsce wśród wydarzeń Roku ks. Romana Kotlarza przypada Międzynarodowemu Konkursowi Graficznemu „PRAWDA”. To właśnie prawda była wartością, o którą ks. Roman Kotlarz upominał się w swoich kazaniach i za którą zapłacił najwyższą cenę. Powiatowy Instytut Kultury, organizator konkursu, przypominając o ks. Romanie Kotlarzu jako bohaterze walki o prawdę, sprawiedliwość, szacunek i wolność, zaprosił artystów z całego świata do stworzenia graficznych opowieści o kapłanie. Zachęcił ich również do wskazania osób, które w ich krajach i społeczno-

To commemorate the priest on the 50th anniversary of his death, the Radom County Council declared 2026 as the Year of Father Roman Kotlarz. This priest holds a special place in the memory of the Radom region’s residents as a symbol of courage, steadfastness, loyalty to fundamental values, and an unceasing pursuit of truth.

The year 2026 also marks the 50th anniversary of the Radom June, meaning the events with which Father Kotlarz is inextricably linked. Father Roman Kotlarz blessed the protesting workers on the streets of Radom, and subsequently, in sermons delivered at his parish in Pelagów near Radom, demanded respect for the dignity of the repressed individuals. For his uncompromising stance, he himself became a target of the PRL security apparatus. The priest was subjected to pressure, psychological harassment, and acts of violence which, as the evidence indicate, led directly to his death on the 18th of August 1976. A death whose circumstances have not been fully explained to this day.

An important place among the events of the Year of Father Roman Kotlarz belongs to the International Graphics Contest “THE TRUTH”. It was truth that was the value for which Father Roman Kotlarz demanded respect in his sermons and for which he paid the ultimate price. The Radom County Cultural Institute, the organizer of the competition, reminding about Father Roman Kotlarz as a hero of the fight for truth, justice, respect, and freedom, invited artists from all over the world to create graphic stories about the priest. It also encouraged them to identify individuals who in their

ściach są symbolem niezłomnej walki o prawdę, niezależnie od konsekwencji, nawet jeśli wymaga to najwyższego poświęcenia. Konkurs stał się dzięki temu nie tylko hołdem dla ks. Romana Kotlarza, ale także uniwersalną refleksją nad odwagą, wolnością i odpowiedzialnością za drugiego człowieka.

Bardzo dziękuję wszystkim Artystom za zainteresowanie konkursem, a było ono naprawdę duże. Ponad 200 Twórców z 36 krajów nadesłało prawie 400 prac! Otrzymaliśmy plakaty z: Polski, Turcji, Ukrainy, Kazachstanu, Bułgarii, Belgii, Malezji, Chin, Bośni i Hercegowiny, Wietnamu, Francji, Indii, Kuby, Niemiec, Serbii, Meksyku, Kanady, Finlandii, Portugalii, Syrii, Czech, Indonezji, Południowej Afryki, Węgier, Ekwadoru, Jemenu, Tajwanu, Rumunii, Maroka, Japonii, Algierii, USA, Egiptu, Szwajcarii, Iraku i Wielkiej Brytanii. Mamy więc dzieła z Europy, obu Ameryk, Azji, Afryki!!!

Dziękuję również jury konkursu: Adam Czech (Polska), Marek Sibinský (Czechy), OvidiuPetca (Rumunia), Adam Romaniuk (Polska), ResulAy (Turcja), Patrik Sevcik (Słowacja) i Mariusz Dański (Polska). Na pewno niełatwo było wyłonić zwycięzców.

I Artystom i Widzom wystawy życzę, aby wartości o które upominał się i oddał życie ks. Roman Kotlarz - prawda, wolność, sprawiedliwość - zawsze były obecne w życiu.

Waldemar Trelka,
starosta radomski

own countries and communities serve as symbols of the steadfast fight for truth, regardless of the consequences, even if it requires the ultimate sacrifice. As a result, the competition became not only a tribute to Father Roman Kotlarz, but also a universal reflection on courage, freedom, and responsibility for one's fellow human beings.

I would like to thank all the Artists very much for their interest in the competition, and it was truly immense. Over 200 Creators from 36 countries submitted nearly 400 works! We received posters from: Poland, Turkey, Ukraine, Kazakhstan, Bulgaria, Belgium, Malaysia, China, Bosnia and Herzegovina, Vietnam, France, India, Cuba, Germany, Serbia, Mexico, Canada, Finland, Portugal, Syria, the Czech Republic, Indonesia, South Africa, Hungary, Ecuador, Yemen, Taiwan, Romania, Morocco, Japan, Algeria, the USA, Egypt, Switzerland, Iraq, and the United Kingdom. Thus, we have artworks from Europe, both Americas, Asia, and Africa!!!

I would also like to thank the competition jury: Adam Czech (Poland), Marek Sibinský (Czech Republic), Ovidiu Petca (Romania), Adam Romaniuk (Poland), Resul Ay (Turkey), Patrik Sevcik (Slovakia), and Mariusz Dański (Poland). It was certainly not easy to select the winners.

I wish both the Artists and the Viewers of the exhibition that the values for which Father Roman Kotlarz demanded respect and gave his life—truth, freedom, and justice—may always be present in your lives.

Waldemar Trelka,
Staroste of Radom County

Powiatowy Instytut Kultury (PIK) to instytucja kultury Powiatu Radomskiego powołana do życia w końcu 2020 r. Naszym zadaniem jest propagowanie lokalnej tradycji i historii, edukacja kulturalna i promocja kultury. Siedziba PIK mieści się w Iłży, przy ul. Jakubowskiego 5, ale to tylko baza. Jesteśmy bowiem wędrownym domem kultury całego Powiatu Radomskiego. Docieramy do każdej z gmin powiatu, wspieramy już istniejące tam wartościowe wydarzenia kulturalne i razem z lokalnymi społecznościami budujemy nowe, interesujące projekty. Każdego miesiąca zapraszamy na: koncerty, spotkania, warsztaty, spektakle i oczywiście wystawy.

W „Galerii na Piętrze" w PIK pokazujemy zarówno malarstwo, grafikę, rysunek, fotografię jak i rzeźbę. Prezentujemy prace ciekawych artystów związanych z naszym regionem, jak i twórców z dalszych zakątków kraju, podejmujących interesujące nas tematy w sztuce współczesnej. Otwarci jesteśmy też na młodych twórców i z roku na rok stajemy się coraz bardziej międzynarodowi. W 2023 r. odbyły się Międzynarodowe Konfrontacje Graficzne „Pamięć", artyści z kilkunastu krajów nadesłali prace mówiące o ich pamięci o społeczności żydowskiej i Holocauście. „Pamięć" znalazła uzna-

Powiatowy Instytut Kultury (PIK) [Radom County Cultural Institute] is an institution of Radom county established in late 2020. Our primary aim is to foster local tradition and history, cultural education, and promote culture. PIK is headquartered at Jakubowskiego Street in Iłża, but this is only our base. We operate as a mobile cultural centre for the entire Radom District. We reach every municipality within the district, supporting existing valuable cultural events, and co-creating new, engaging projects together with local communities. We invite for concerts, meetings, workshops, artistic and theatrical performances and of course exhibitions each month.

In "Galeria na piętrze" (the ‚Gallery on the Upper Floor' of the Radom County Cultural Institute in Iłża) in Pik we showcase a wide range of artistic disciplines, including painting, graphic arts, drawing, photography, and sculpture. We exhibit the works of interesting artists connected with our region, as well as from the distant parts of our country exploring themes of interest to us in contemporary art. We are also open to young artists and creators and we are becoming more and more international year by year. In 2023, the International Graphic Art Confrontations „Memory"

nie organizatorów 28. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie i trafiła na listę imprez towarzyszących temu wydarzeniu. W 2024 r., po raz pierwszy, odbył się międzynarodowy konkurs „Ikony Wolności". W tym roku, jego drugą edycję, dedykowaliśmy w całości ks. Romanowi Kotlarzowi.

Więcej o nas na: www.pik.radom.pl. Zachęcamy także do śledzenia profilu PIK na fb, gdzie informujemy, na bieżąco, o naszych koncertach, wystawach, spotkaniach, festynach oraz do uczestnictwa w nich, bo Powiat Radomski jest pełen możliwości.

Renata Metzger,
dyrektor Powiatowego Instytutu Kultury

took place, where artists from over a dozen countries submitted works reflecting their memory of the Jewish community and the Holocaust. „Memory" was recognized by the organizers of the 28th International Poster Biennale in Warsaw and was included in the list of accompanying events. In 2024, the international competition „Icons of Freedom" was launched for the first time; its second edition, held this year, was fully dedicated to Father Roman Kotlarz.

You can learn more about us on www.pik.eadom.pl. We also encourage you to follow PIK's Facebook profile, where we share real-time updates about our concerts, exhibitions, meetings, and festivals. Come and join us—the Radom District is full of possibilities!

Renata Metzger,
Managing Director
of the Radom County Cultural Institute.

Ciężar prawdy

Prawda nie wymaga głośniejszego krzyku, lecz wyraźniejszego widzenia.

Żyjemy dziś w otoczeniu bezprecedensowego natłoku informacji, a mimo to autentyczne zrozumienie ich wydaje się często bardziej odległe niż kiedykolwiek. Obrazy przekonują, algorytmy potęgują przekaz, a powtarzalność potrafi z łatwością zamaskować fałsz, nadając mu pozory faktu. W takim świecie prawda staje się czymś, co trzeba nie tylko odkrywać, ale i chronić.

Projektowanie plakatu odgrywa w tych dążeniach szczególną rolę. Przekształca ono złożone idee w doświadczenia wizualne, które rzucają wyzwanie utartym założeniom, zamiast je utwierdzać. Poruszający obraz nie daje gotowych odpowiedzi; tworzy przestrzeń, w której rodzą się pytania.

Plakaty zgromadzone na tej wystawie przypominają nam, że projektowanie niesie ze sobą zarówno wolność twórczą, jak i odpowiedzialność etyczną. Każda decyzja wizualna kształtuje percepcję, a każda metafora ma moc naświetlenia tego, czego same słowa nie są w stanie wyrazić. W tym sensie poszukiwanie prawdy jest również poszukiwaniem głębokiej komunikacji – takiej, która ceni uczciwość, krytyczne myślenie i nasze wspólne człowieczeństwo.

Resul Ay
członek Jury

The Weight of Truth

Truth does not demand louder voices it demands clearer vision.

Today, we are surrounded by an unprecedented abundance of information, yet genuine understanding often feels more distant than ever. Images persuade, algorithms amplify, and repetition can easily disguise falsehood as fact. In such a landscape, truth becomes not only something to discover but something to protect.

Poster design has a unique role in this pursuit. It transforms complex ideas into visual experiences that challenge assumptions rather than reinforce them. A powerful image does not provide all the answers; it creates the space where questions begin.

The posters gathered in this exhibition remind us that design carries both creative freedom and ethical responsibility. Every visual decision shapes perception, and every metaphor has the potential to illuminate what words alone cannot express. In this sense, the search for truth is also the search for meaningful communication one that values honesty, critical thinking, and our shared humanity.

Resul Ay
member of the Jury

Po raz drugi

Druga edycja międzynarodowego konkursu na plakat „Ikony Wolności" okazała się opowieścią niełatwą, ale z całą pewnością niezwykle inspirującą. Tegoroczne hasło przewodnie - „prawda" było pojęciem niezwykle pojemnym, otwartym na różnorodne interpretacje i środki wyrazu. Towarzysząca wystawie preambuła, odnosząca się do postaci ks. Romana Kotlarza, stanowiła dla wielu uczestników ważny punkt odniesienia i swoistą wskazówkę interpretacyjną. Co było dla mnie szczególnie zaskakujące, bardzo często była ona twórczo reinterpretowana przez uczestników konkursu z Azji. Warto jednak podkreślić, że część autorów potraktowała temat „prawdy" znacznie szerzej, podejmując refleksję nad jej uniwersalnym znaczeniem we współczesnym świecie.

Warto wspomnieć o tym, że tegoroczny konkurs różnił się od poprzedniej edycji nie tylko nowym tematem przewodnim, lecz przede wszystkim sposobem, w jaki artyści opowiadali o tytułowej „prawdzie". Obok oczywistych odniesień wizualnych pojawiły się rozwiązania nieoczywiste, metaforyczne, często skłaniające odbiorcę do głębszej refleksji. Twórcy podejmowali dialog z rzeczywistością społeczną, polityczną i kulturową, ukazując prawdę zarówno jako wartość fundamentalną, jak i pojęcie poddawane nieustannym próbom, manipulacjom oraz reinterpretacjom.

Drugą edycję wyróżniała również zdecydowanie większa skala przedsięwzięcia. Podczas pierwszej odsłony konkursu zgłoszono około stu prac, natomiast w tym roku ich liczba wzrosła niemal czterokrotnie, osiągając poziom blisko czterystu plakatów. Konkurs spotkał się z dużym zainteresowaniem twórców z całego świata, reprezentujących niemal wszystkie kontynenty, co nadało naszemu konkursowi wyjątkowo międzynarodowy charakter.

For the second time

The second edition of the international poster competition „Icons of Freedom" has proven to be a challenging narrative, yet undoubtedly an immensely inspiring one. This year's guiding theme, the word „truth," turned out to be an incredibly capacious concept, open to diverse interpretations and artistic mediums. The preamble accompanying the exhibition, which references the figure of Father Roman Kotlarz, served as a significant point of reference and a unique interpretative guide for many participants. What I found particularly surprising was how frequently it was creatively reinterpreted by contestants from Asia. It is worth noting, however, that some authors treated the subject of „truth" much more broadly, reflecting on its universal meaning in the contemporary world.

It is worth mentioning that this year's competition differed from the previous edition not only in its new theme but, above all, in the way the artists narrated the title „the Truth." Alongside obvious visual references, non-obvious, metaphorical solutions emerged, often prompting the viewer into deeper reflection. The creators engaged in a dialogue with social, political, and cultural reality, portraying truth both as a fundamental value and as a concept subjected to constant trials, manipulations, and reinterpretations.

The second edition was also distinguished by a significantly larger scale of the venture. During the inaugural competition, approximately one hundred works were submitted, whereas this year that number increased nearly fourfold, reaching close to four hundred posters. The competition drew tremendous interest from creators worldwide, representing almost every continent, which gave our event a truly international character.

W mojej ocenie, znacząco wzrósł także poziom artystyczny i merytoryczny nadesłanych prac. Projekty cechowała wysoka świadomość wizualna, oryginalność oraz umiejętność syntetycznego przekazywania złożonych treści za pomocą języka plakatu. Wielu autorów wykazało się odwagą w poszukiwaniu nowych środków wyrazu, zachowując jednocześnie szacunek dla klasycznej tradycji plakatu artystycznego.

Z całą pewnością interesującym zjawiskiem było wykorzystanie przez część uczestników narzędzi opartych o sztuczną inteligencję. Choć takich prac nie było wiele, to zwróciły uwagę jurorów, stając się przyczynkiem do dyskusji na temat roli nowych technologii we współczesnym projektowaniu graficznym oraz granic pomiędzy kreatywnością człowieka a możliwościami generatywnych systemów AI.

Pisząc te słowa nie wiem jeszcze, jaka będzie przyszłość konkursu. Mam jednak cichą nadzieję, że doczeka się on kolejnych edycji. Szczególnie cieszy zaangażowanie naszego międzynarodowego Jury, zarówno w proces oceny prac, jak i w promocję całego przedsięwzięcia. Pomysły na następne odsłony konkursu powoli się rodzą, a rosnąca liczba uczestników oraz coraz większa rozpoznawalność wydarzenia w środowisku projektantów graficznych na całym świecie są niewątpliwym powodem do satysfakcji. Jednocześnie stawiają przed nami organizatorami coraz wyższe wymagania.

Mam nadzieję, że w przyszłości konkurs „Ikony wolności" stanie się trwałą platformą międzynarodowej wymiany doświadczeń, miejscem spotkania projektantów z różnych kultur i tradycji. Kto wie, może z czasem wokół niego powstanie swoista wspólnota twórców, wspierających się nawzajem w działaniach na rzecz rozwoju sztuki plakatu oraz podejmujących poprzez język grafiki ważne tematy społeczne, czy kulturowe.

Mariusz Dański
kurator „Galerii na Piętrze"

In my assessment, the artistic and substantive quality of the submitted works has also significantly increased. The projects were characterized by high visual awareness, originality, and the ability to synthetically convey complex content through the language of the poster. Many authors demonstrated courage in searching for new forms of expression, while maintaining respect for the classic tradition of the artistic poster.

Undoubtedly, an interesting phenomenon was the utilization of artificial intelligence-based tools by some of the participants. Although such works were few, they caught the jurors' attention, sparking a discussion on the role of new technologies in contemporary graphic design and the boundaries between human creativity and the capabilities of generative AI systems.

At the time of writing, the future of the competition remains uncertain. However, I sincerely hope that this initiative will continue in the years to come. The dedication of our international jury deserves special recognition, as they have actively supported both the judging process and the promotion of the entire project. Concepts for subsequent editions are already taking shape. The steadily growing attendance and rising global recognition within the graphic design community bring us great satisfaction. At the same time, this success places an even greater responsibility upon us as the organizers.

I hope that in the future, the „Icons of Freedom" competition will become a lasting platform for international exchange of experiences, a meeting place for designers from different cultures and traditions. Who knows, perhaps over time, a unique community of creators will form around it, supporting one another in efforts to develop the art of the poster and engaging with important social or cultural themes through the language of graphic design.

Mariusz A. Dański
curator of the "Galeria na Piętrze"

Protokół Jury
II Międzynarodowego Konkursu Plakatu
„Ikony Wolności. PRAWDA” - Iłża 2026

W dniach 31.05 - 19.06.2026 r. odbyło się głosowanie Jury w wersji online w następującym składzie:

- **Adam Romaniuk** (Polska) – Przewodniczący Jury
- **Resul Ay** (Turcja)
- **Adam Czech** (Polska)
- **Marek Sibinský** (Czechy)
- **Ovidiu Petca** (Rumunia)
- **Patrik Sevcik** (Słowacja)
- **Mariusz A. Dański** - kurator

protokołował - Mariusz A. Dański

Do dnia 24.05.2026 roku do udziału w konkursie swoje prace zgłosiło 214 uczestników z 36 krajów: Polski, Turcji, Ukrainy, Kazachstanu, Bułgarii, Belgii, Malezji, Chin, Bośni i Hercegowiny, Wietnamu, Francji, Indii, Kuby, Niemiec, Serbii, Meksyku, Kanady, Finlandii, Portugalii, Syrii, Czech, Indonezji, Południowej Afryki, Węgier, Ekwadoru, Jemenu, Tajwanu, Rumunii, Maroko, Japonii, Algierii, USA, Egiptu, Szwajcarii, Iraku i Wielkiej Brytanii. W sumie przedstawiono 399 prac.

Jury zakwalifikowało do wystawy prace 54 autorów.

Do nagród nominowani zostali:

- **Ivan Alejandro Batista Cadalzo** (Kuba)
- **Yongqi Chou** (Chiny)
- **Lex Drewinski** (Polska)
- **Jan Dubiel** (Polska)
- **Dorota Ernst** (Polska)
- **Zuzanna Kowalska** (Polska)
- **Marek Mosor** (Polska)
- **Yimin Luo** (Kanada)
- **Yu Xuan Pern** (Malezja)
- **Péter Pócs** (Węgry)
- **Kamil Skrzypiec** (Polska)

Jury Protocol of the 2nd International Poster Competition "Icons of Freedom. TRUTH" – Iłża 2026

The online voting of the Jury took place between May 31 and June 19, 2026, with the following members:

- **Adam Romaniuk** (Poland) – Chairman of the Jury
- **Resul Ay** (Turkey)
- **Adam Czech** (Poland)
- **Marek Sibinský** (Czech Republic)
- **Ovidiu Petca** (Romania)
- **Patrik Sevcik** (Slovakia)
- **Mariusz A. Dański** – Curator

Minutes taken by: Mariusz A. Dański

By May 24, 2026, 214 participants from 36 countries had submitted their works to the competition: Poland, Turkey, Ukraine, Kazakhstan, Bulgaria, Belgium, Malaysia, China, Bosnia and Herzegovina, Vietnam, France, India, Cuba, Germany, Serbia, Mexico, Canada, Finland, Portugal, Syria, the Czech Republic, Indonesia, South Africa, Hungary, Ecuador, Yemen, Taiwan, Romania, Morocco, Japan, Algeria, the USA, Egypt, Switzerland, Iraq, and the United Kingdom. In total, 399 works were presented.

The Jury qualified the works of 54 authors for the exhibition.

Nominated for the awards:

- **Ivan Alejandro Batista Cadalzo** (Cuba)
- **Yongqi Chou** (China)
- **Lex Drewinski** (Poland)
- **Jan Dubiel** (Poland)
- **Dorota Ernst** (Poland)
- **Zuzanna Kowalska** (Poland)
- **Marek Mosor** (Poland)
- **Yimin Luo** (Canada)
- **Yu Xuan Pern** (Malaysia)
- **Péter Pócs** (Hungary)

- **Agnieszka Srokosz** (Polska)
- **Wei Su** (Kanada)
- **Mirosław Zdrodowski** (Polska)

Decyzją Jury:

Pierwszą nagrodę otrzymał
Marek Mosor (Polska)
Drugą nagrodę otrzymał
Lex Drewinski (Polska)
Trzecią nagrodę otrzymał
Péter Pócs (Węgry)

Wyróżnienia honorowe otrzymują:

- **Jan Dubiel** (Polska)
- **Dorota Ernst** (Polska)
- **Yimin Luo** (Kanada)
- **Mirosław Zdrodowski** (Polska)

Decyzją Organizatora, pozaregulaminowe wyróżnienie Dyrektora Powiatowego Instytutu Kultury w Iłży otrzymały:

- **Karolina Gołębiowska** (Polska)
- **Kinga Zając** (Polska)

Na tym protokół zakończono.

- **Kamil Skrzypiec (Poland)**
- **Agnieszka Srokosz (Poland)**
- **Wei Su (Canada)**
- **Mirosław Zdrodowski (Poland)**

By decision of the Jury:

1st Prize was awarded to
Marek Mosor (Poland)
2nd Prize was awarded to
Lex Drewinski (Poland)
3rd Prize was awarded to
Péter Pócs (Hungary)

Honorary Mentions were awarded to:

- **Jan Dubiel** (Poland)
- **Dorota Ernst** (Poland)
- **Yimin Luo** (Canada)
- **Mirosław Zdrodowski** (Poland)

By decision of the Organizer, a special recognition from the Director of the District Institute of Culture in Iłża was awarded to:

- **Karolina Gołębiowska** (Poland)
- **Kinga Zając** (Polska)

The protocol concludes herewith.



PRACE NAGRODZONE
AWARD-WINNING WORKS



Marek Mosor (ur. 1982) pochodzący z Bielska-Białej, a od kilkunastu lat mieszkający w Tarnowie, grafik, ilustrator i rysownik prasowy. W swojej codziennej pracy zajmuje się szeroko pojętą grafiką użytkową, projektowaniem plakatów oraz rysunkiem satyrycznym.

Jako autor ilustracji oraz rysunków prasowych związany jest z licznymi tytułami w Polsce i za granicą. Jego prace ukazywały się m.in. na łamach czasopism: Angora, TEMI, Filozofuj!, Historia Bez Cenzury, Polska Bez Cenzury, Służby Specjalne, Uważam Rze, Logi-Mix, a także w prasie zagranicznej (m.in. bułgarski Starshel, ukraiński Perec czy czeski Tapír). Zajmuje się również ilustrowaniem książek oraz zasiada w jury corocznego Ogólnopolskiego Konkursu Satyrycznego „Wrzuć Na Luz".

Chętnie angażuje się w artystyczne projekty społeczne i charytatywne. W Polsce współpracuje z takimi organizacjami jak Fundacja „Mam Marzenie" czy Fundacja „Liberos", natomiast spośród inicjatyw zagranicznych wspiera kenijską fundację Blossoms Of Ghetto.

Swoje portfolio rozbudowuje także o oprawę wizualną dla świata muzyki – miał przyjemność tworzyć animowane klipy dla punk-rockowych grup: De Łindows oraz Farben Lehre.

Marek Mosor (born in 1982) – originally from Bielsko-Biała and based in Tarnów for over a dozen years, is a graphic artist, illustrator, and press cartoonist. In his daily practice, he works in the broadly defined field of applied graphic arts, poster design, and satirical drawing.

As an illustrator and press cartoonist, he has collaborated with numerous publications both in Poland and abroad. His works have appeared in magazines such as Angora, TEMI, Filozofuj!, Historia Bez Cenzury, Polska Bez Cenzury, Służby Specjalne, Uważam Rze, and Logi-Mix, as well as in the foreign press (including the Bulgarian Starshel, Ukrainian Perec, and Czech Tapír). He also illustrates books and serves on the jury of the annual „Wrzuć Na Luz" National Satirical Competition.

He eagerly engages in artistic social and charitable projects. In Poland, he cooperates with organizations such as the „Mam Marzenie" Foundation (Make-A-Wish Poland) and the „Liberos" Foundation, while among foreign initiatives, he supports the Kenyan Blossoms Of Ghetto foundation.

He also expands his portfolio with visual branding for the music industry, having had the pleasure of creating animated music videos for punk-rock bands such as De Łindows and Farben Lehre.



I MIEJSCE
THE FIRST PRIZE

MAREK MOSOR
POLSKA / POLAND



Lex Drewinski - urodzony w Szczecinie. Studia i dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Plakatu prof. Waldemara Świerzego w P.W.S.S.P. w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). W 2015 r. otrzymał tytuł profesora sztuk pięknych od Prezydenta RP. Od r. 1981 współpracował, w charakterze plakacisty, z Pol-Filmem w Warszawie. W latach 1983 - 1985 reżyser i scenarzysta w Studiu Filmów Animowanych w Poznaniu. W 1985 r. wyemigrował do Berlina Zachodniego, gdzie m.in. kształcił się w dziedzinie grafika komputerowego (Instytut CIMDATA GmbH). Od 1992 r. aż do przejścia na emeryturę w 2017 r. - profesor na Wydziale Grafik Design w Fachhochschule Potsdam w Poczdamie (Niemcy), gdzie prowadził własną pracownię Grafik-Design Konzeption und Entwurf. Równolegle, od 2010 do 2023 r. prowadził Pracownię Multimedialnego Projektowania Graficznego w Akademii Sztuki w Szczecinie.

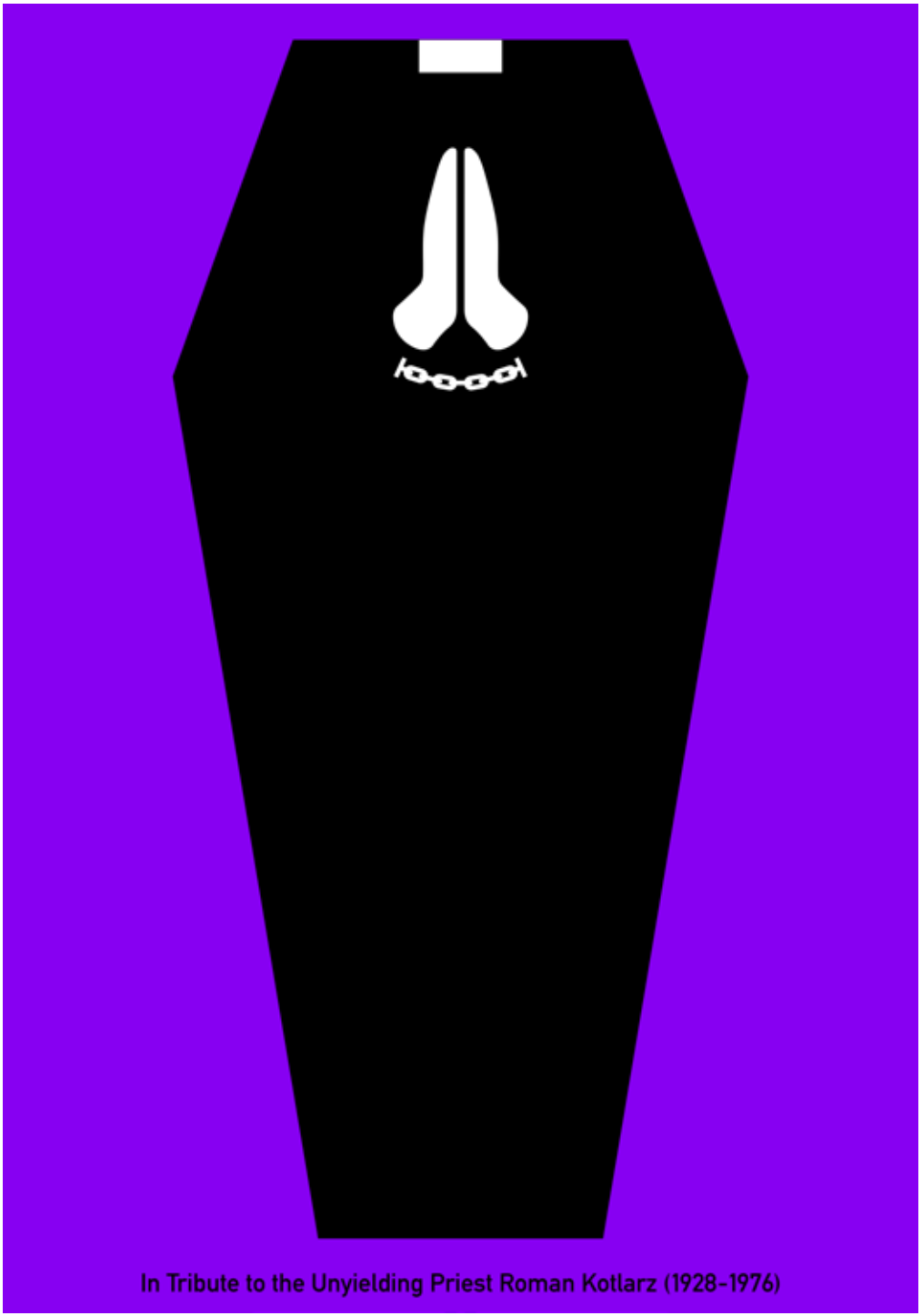
W latach 2002 - 2016 Drewinski był stałym felietonistą kwartalnika dla projektantów „2 + 3D" w Krakowie. Od 2012 r. - członek honorowy Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej w Warszawie. Honorowy Obywatel miasta Szczecin.

Za swoje prace Drewinski uzyskał ponad 200 nagród i wyróżnień, głównie międzynarodowych. Jego dzieła zostały wystawione w ponad 70 wystawach indywidualnych, m.in. w Atenach, Barcelonie, Berlinie, Damaszku, Guadalajarze (Meksyk), Londynie, Madrycie, Meksyku, Nikozji, Pekinie, Sztokholmie i Quito (Ekwador). Prace w kolekcjach m.in.: Museum of Design, Zürich / Museo Franz Mayer, Mexico City / Museum of Art. „Dieselkraftwerk Cottbus"/ National Museum in Poznań / Poster Museum, Wilanów / Deutsches Poster Museum, Essen / Center for the Study of Political Graphics, Los Angeles / Poster Museum, Ogaki / Museum of Art, Tel Aviv / The House of European History, Brussel / Victoria & Albert Museum, London.

Lex Drewiński – born in Szczecin. He studied and graduated with honours from the Poster Studio of Prof. Waldemar Świerzy at the State Higher School of Visual Arts (P.W.S.S.P.) in Poznań (currently the University of the Arts Poznań). In 2015, he was awarded the title of Professor of Fine Arts by the President of the Republic of Poland. From 1981, he collaborated as a poster artist with Pol-Film in Warsaw. From 1983 to 1985, he worked as a director and screenwriter at the Animated Film Studio in Poznań. In 1985, he emigrated to West Berlin, where he trained as a computer graphic designer at the CIMDATA GmbH Institute. From 1992 until his retirement in 2017, he was a professor at the Faculty of Graphic Design at Fachhochschule Potsdam (University of Applied Sciences) in Potsdam, Germany, where he led his own studio, Grafik-Design Konzeption und Entwurf. Concurrently, from 2010 to 2023, he ran the Multimedia Graphic Design Studio at the Academy of Art in Szczecin.

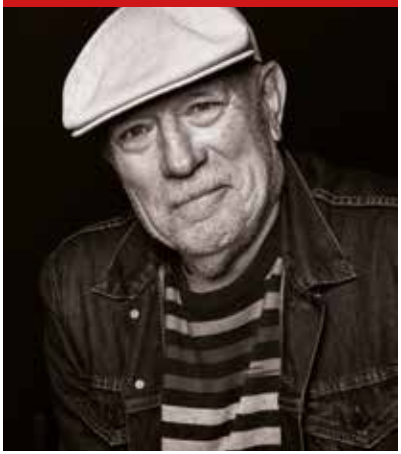
Between 2002 and 2016, Drewinski was a regular columnist for the „2 + 3D" design quarterly in Kraków. Since 2012, he has been an honorary member of the Association of Applied Graphic Designers (STGU) in Warsaw. He is also an Honorary Citizen of the city of Szczecin.

Drewinski has received over 200 awards and distinctions for his work, predominantly international. His pieces have been showcased in over 70 solo exhibitions, including in Athens, Barcelona, Berlin, Beijing, Damascus, Guadalajara (Mexico), London, Madrid, Mexico City, Nicosia, Quito (Ecuador), and Stockholm. His works are included in collections such as: Museum of Design, Zürich / Franz Mayer Museum, Mexico City / Dieselkraftwerk Cottbus Museum of Art / National Museum in Poznań / Poster Museum at Wilanów / German Poster Museum, Essen / Centre for the Study of Political Graphics, Los Angeles / Ogaki Poster Museum / Tel Aviv Museum of Art / House of European History, Brussels / Victoria and Albert Museum, London.



II MIEJSCE
THE SECOND PRIZE

LEX DREWINSKI
POLSKA / POLAND



Péter Pócs ur. w 1950 r. w Peczu na Węgrzech grafik i plakacista, laureat Nagrody im. Mihálya Munkácsyego oraz członek zwyczajny Akademii Literatury i Sztuki im. Széchenyiego.

Jego plakaty kulturalne, teatralne, społeczne i polityczne wyróżniają się siłą przekazu wizualnego, groteskowym humorem oraz częstym wykorzystaniem ręcznie modelowanych i malowanych form rzeźbiarskich. Na twórczość Pócsa znaczący wpływ wywarła Polska Szkoła Plakatu, a szczególnie dorobek Henryka Tomaszewskiego i Waldemara Świerzego.

Pócs był współzałożycielem grupy artystycznej DOPP oraz Węgierskiego Stowarzyszenia Plakatu, a w 2008 r. tworzył Węgierskie Stowarzyszenie Samotności Plakatu (Hungarian Poster Loneliness Association). Jego plakaty były prezentowane na licznych międzynarodowych biennale i triennale. Prace artysty znajdują się w najważniejszych kolekcjach publicznych na świecie, m.in. w Museum of Modern Art w Nowym Jorku, Victoria and Albert Museum w Londynie, Węgierskiej Galerii Narodowej, a także w muzeach w Berlinie, Hamburgu, Warszawie, Poznaniu, Lahti, Meksyku i Toyamie.

Péter Pócs (born in 1950 in Pécs, Hungary) – a graphic artist and poster designer, recipient of the Mihály Munkácsy Prize, and a full member of the Széchenyi Academy of Letters and Arts.

His cultural, theatrical, social, and political posters are distinguished by the power of their visual message, grotesque humour, and the frequent use of hand-modelled and painted sculptural forms. Pócs's work has been significantly influenced by the Polish Poster School, particularly the achievements of Henryk Tomaszewski and Waldemar Świerzy.

Pócs was a co-founder of the DOPP art group and the Hungarian Poster Association, and in 2008, he established the Hungarian Poster Loneliness Association. His posters have been presented at numerous international biennials and triennials. The artist's works are included in major public collections worldwide, such as the Museum of Modern Art in New York, the Victoria and Albert Museum in London, the Hungarian National Gallery, as well as in museums in Berlin, Hamburg, Warsaw, Poznań, Lahti, Mexico City, and Toyama.



III MIEJSCE
THE THIRD PRIZE

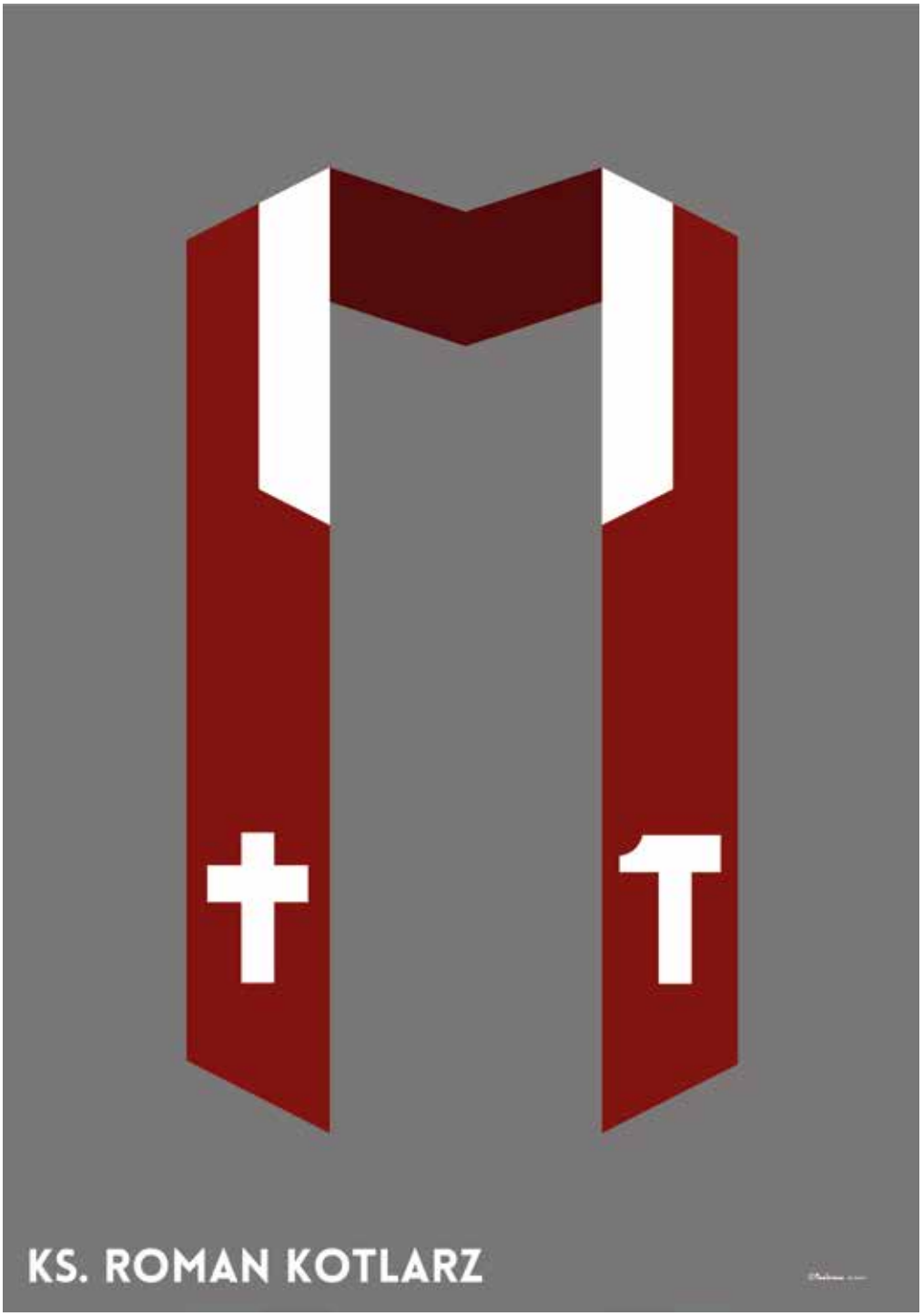
PÉTER PÓCS
WĘGRY / HUNGARY

PRACE WYRÓŻNIONE
WORKS RECEIVING HONORABLE MENTIONS



Jan Dubiel (ur. 1992 r.) Twórca grafiki skupiający się w swojej twórczości na ważnych tematach zakresu historii, życia polityczno - społecznego. Niejednokrotnie w pracach komentuje bieżące wydarzenia z kraju i zza granicy. Jego prace cechuje gra symbolem, oszczędna forma, ograniczona paleta kolorów i wysoki kontrast. Stara się, by o sile plakatu stanowiła czytelność idei, ale nie w dosłowność przekazu. Autor wystaw plakatu „SYMBOL", „|ZNAK", uczestnik krajowych i międzynarodowych wystaw zbiorowych. Nieustannie poszerza swoje portfolio o nowe prace, które można znaleźć m.in. na Instagramie: @posterove.

Jan Dubiel (born 1992) A graphic artist whose work focuses on vital themes in history, politics, and social life. He frequently comments on current national and international events through his art. His work is characterized by a play on symbols, minimalist form, a limited colour palette, and high contrast. He strives for the strength of a poster to stem from the clarity of its idea, rather than absolute literalness. Author of the poster exhibitions „SYMBOL" and „|ZNAK", and a participant in numerous national and international group exhibitions. He constantly expands his portfolio with new works, which can be found on Instagram, among other platforms: @posterove.



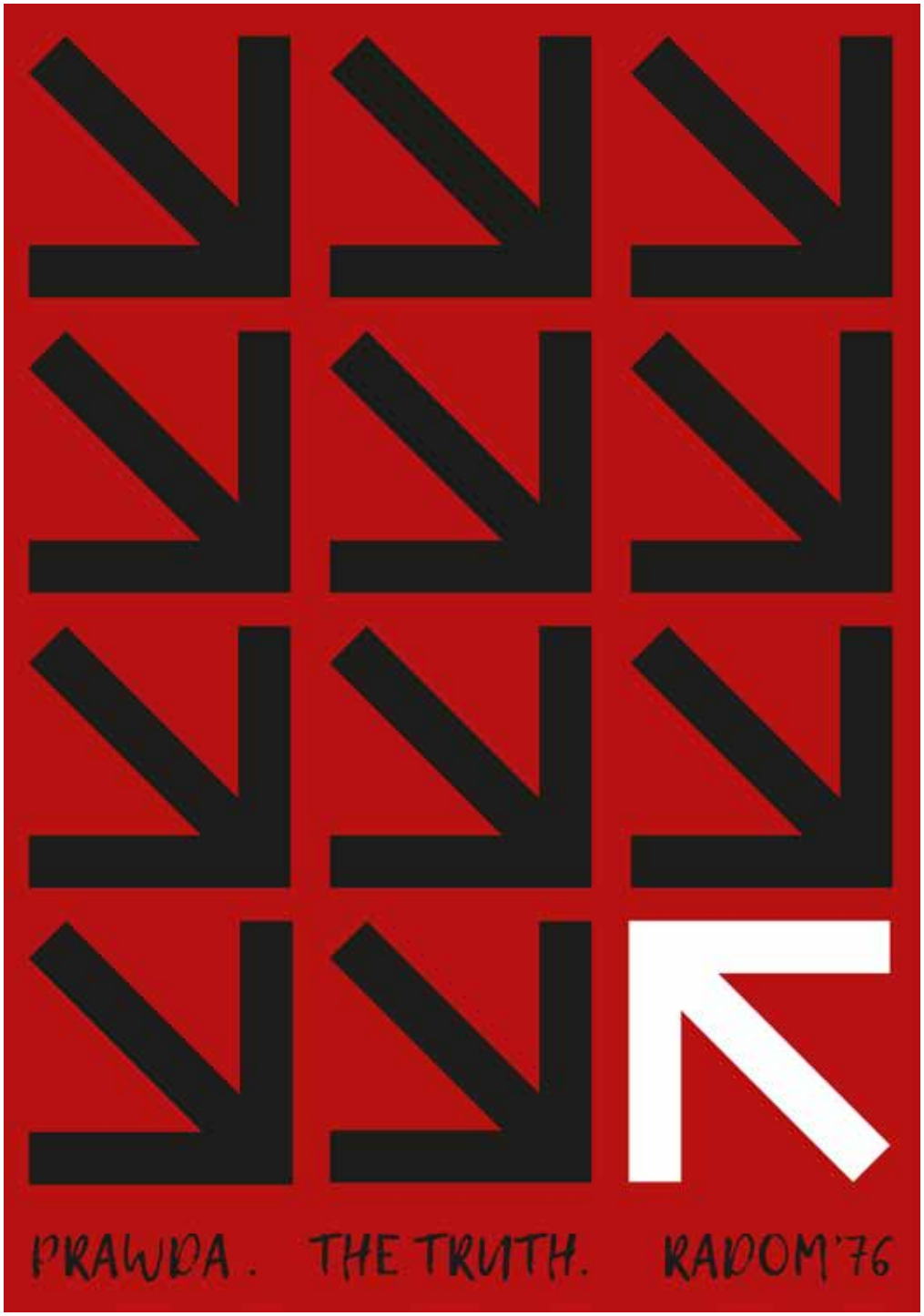
WYRÓŻNIENIE
THE HONOURABLE MENTION

JAN DUBIEL
POLSKA / POLAND



Dorota Ernst (ur. w 1969 r.) architektka, projektantka wnętrz i przestrzeni wystawienniczych. Ukończyła Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej. Doświadczenie zawodowe zdobywała w Niemczech oraz Irlandii, obecnie związana z Wrocławiem. Z zamiłowania graficzka warsztatowa oraz projektantka plakatów, które postrzega jako ważny element przestrzeni miejskiej. Prezentowała swoje prace na licznych wystawach zbiorowych.

Dorota Ernst (born 1969) an architect, interior and exhibition designer. Graduated from the Faculty of Architecture at Wrocław University of Science and Technology. She gained her professional experience in Germany and Ireland, and is currently based in Wrocław. A passionate printmaker and poster designer, which she views as an essential element of urban space. She has presented her work in numerous group exhibitions.



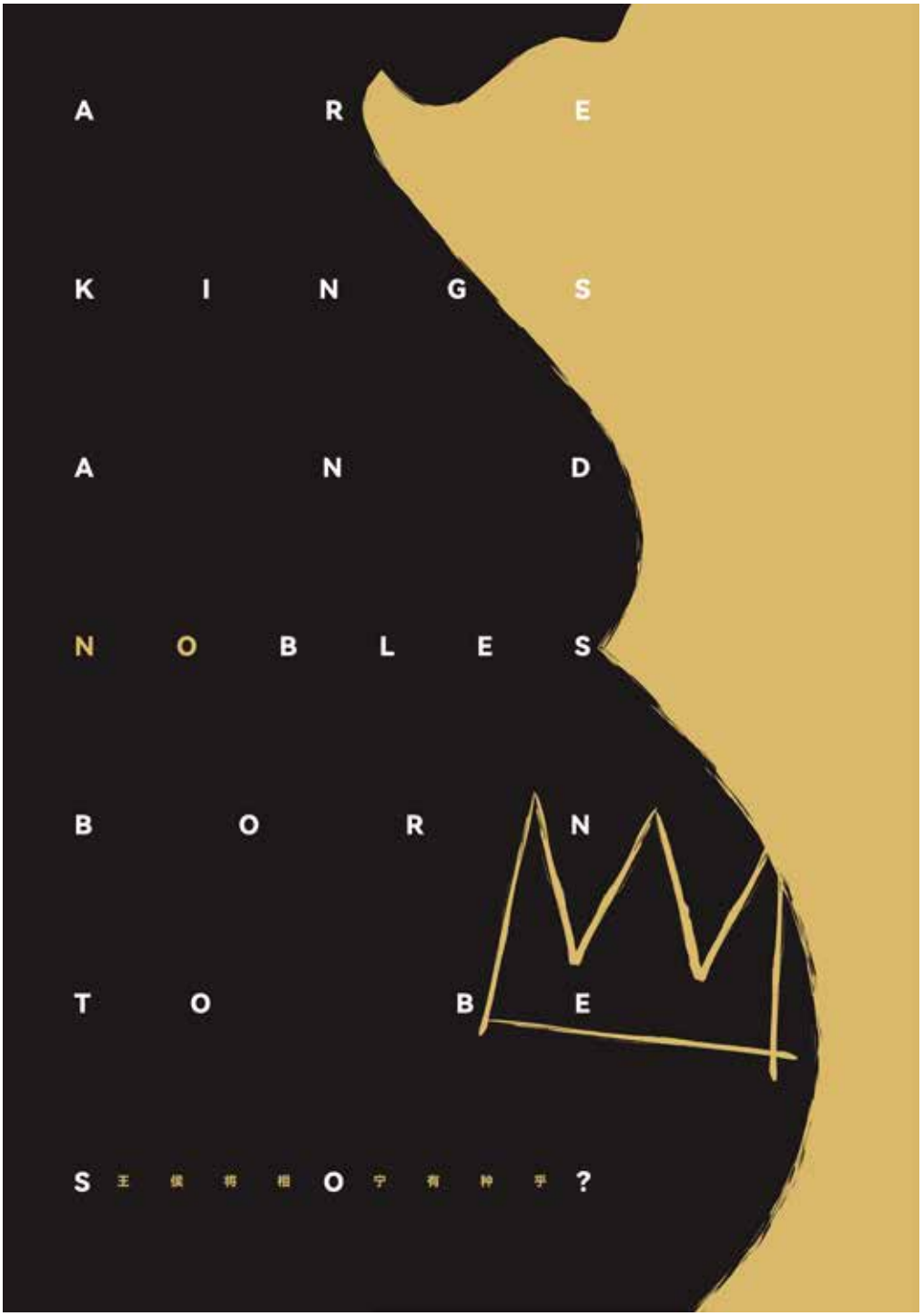
WYRÓŻNIENIE
THE HONOURABLE MENTION

DOROTA ERNST
POLSKA / POLAND



Luo Yimin - urodzony w Chinach, obecnie mieszka i pracuje w Kanadzie, tworzy pod pseudonimem Hi'leo. Jest artystą multidyscyplinarnym, działającym jako grafik, autor publikacji historycznych oraz kompozytor. Jego projekty plakatów były prezentowane na wielu prestiżowych, międzynarodowych wystawach, m.in. podczas 3. Międzynarodowego Biennale Sztuki Plakatu B.I. w Korei Południowej (2025), 5. Biennale Plakatu w Ekwadorze (2024) oraz 17. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Meksyku (2022).

Luo Yimin - born in China, he currently lives and works in Canada, creating under the pseudonym Hi'leo. He is a multidisciplinary artist working as a graphic designer, author of historical publications, and composer. His poster designs have been showcased at many prestigious international exhibitions, including the 3rd B.I. International Poster Art Biennale in South Korea (2025), the 5th Ecuador Poster Biennial (2024), and the 17th International Poster Biennale in Mexico (2022).



WYRÓŻNIENIE
THE HONOURABLE MENTION

LUO YIMIN
KANADA / CANADA



Mirosław Zdrodowski (ur. w 1956 r. w Lublinie) - grafik, twórca plakatów, malarz. Opracował graficznie ponad 200 książek, wiele plakatów i setki druków akcydensowych. Opublikował autorskie wydania: „pTAKi maluję" (Warszawa 2000), tomik wierszy „Trzy krzesła" (Siedlce 2005), album „Zdrodowski - stare i nowe prace domowe" (Siedlce 2008) oraz autorski album „12345 Zdrodowski" (2020). W dorobku edytorskim ma m.in. albumy: „Kieślowski" - Skorpion (1998), „Kronika KADRU. O zespole filmowym Jerzego Kawalerowicza" (2002), „Stadnina Koni Janów Podlaski 1817 - 2017" (2017), „Zbiory Muzeum Diecezjalnego w Siedlcach" (2020) czy album „Reymontówka" (2022). Jego autorskie książki dla dzieci „Pierwsze loty za płoty" i „Sztuczki" w konkursie Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek na najpiękniejszą książkę roku 2013 otrzymały nominację do nagrody głównej.

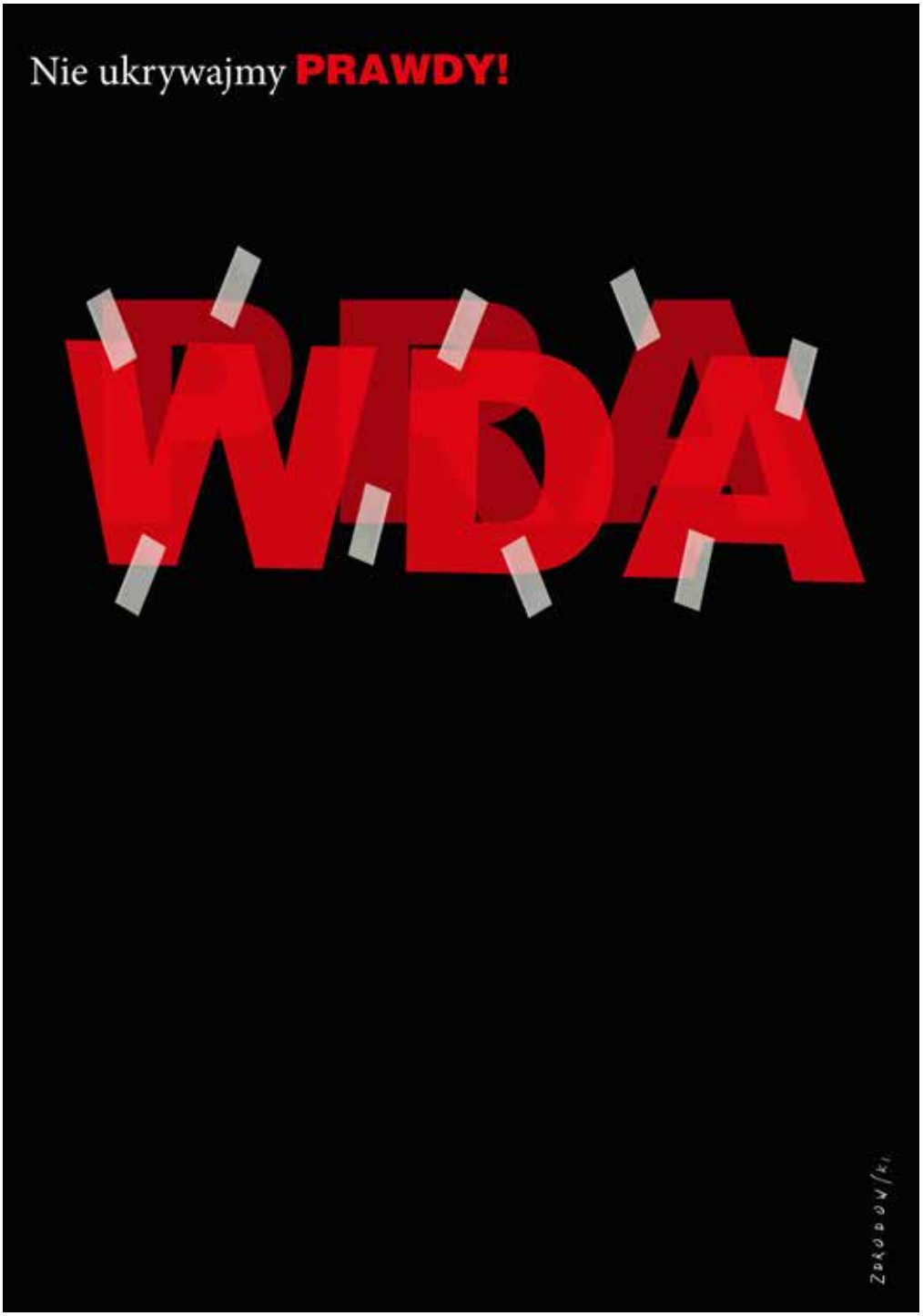
W 2015 r. reprezentował Polskę na Toyama International Art Camp w Japonii. W 2021 r. otrzymał specjalną nagrodę (Honorable Mention) na Światowym Biennale Plakatu w Seongnam (Korea Południowa). W 2022 r. zdobył I Nagrodę w konkursie na plakat XXVIII Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku Zdroju, I Nagrodę w kategorii plakatu artystycznego na Posterists in the World 2022 w Cusco (Peru) oraz specjalną nagrodę (Honorable Mention) w Erywaniu (Armenia) w konkursie Theatrical Posters International Festival. W 2024 r. otrzymał II Nagrodę na Międzynarodowym Biennale Plakatu Teatralnego w Rzeszowie.

W r. 2021 Zdrodowski powołał do życia Internetową Galerię Segmenty. Od czterech lat współpracuje z Xian Liyun, artystką z Chin. Brał udział w wielu wystawach plakatu, m.in. w: Warszawa, Lahti, Toyama, Oranienburg, Moskwa, Puerto de Vigo (Hiszpania), Cusco (Peru), Erywań (Armenia), Sofia, Lublin, Budapeszt, Meksyk, Dubaj, Seongnam, Busan, Seul (Korea Południowa), Rzeszów, Harbin (Chiny).

Mirosław Zdrodowski (born in 1956 in Lublin) – a graphic artist, poster designer, and painter. He has provided graphic design for over 200 books, numerous posters, and hundreds of ephemera prints. He has published his own authorial releases: „pTAKi maluję" (Warsaw 2000), a poetry collection „Trzy krzesła" (Siedlce 2005), the art album „Zdrodowski - stare i nowe prace domowe" (Siedlce 2008), and the self-titled album „12345 Zdrodowski" (2020). His editorial achievements include albums such as „Kieślowski" - Skorpion (1998), „Kronika KADRU. O zespole filmowym Jerzego Kawalerowicza" (2002), „Stadnina Koni Janów Podlaski 1817 - 2017" (2017), „Zbiory Muzeum Diecezjalnego w Siedlcach" (2020), and the album „Reymontówka" (2022). His children's books, „Pierwsze loty za płoty" and „Sztuczki," were nominated for the main prize in the 2013 Most Beautiful Book of the Year competition organized by the Polish Association of Book Publishers.

In 2015, he represented Poland at the Toyama International Art Camp in Japan. In 2021, he received an Honourable Mention at the World Poster Biennial in Seongnam (South Korea). In 2022, he won 1st Prize in the poster competition for the 28th Krystyna Jamroz International Music Festival in Busko-Zdrój, 1st Prize in the art poster category at Posterists in the World 2022 in Cusco (Peru), and an Honourable Mention at the Theatrical Posters International Festival in Yerevan (Armenia). In 2024, he was awarded 2nd Prize at the International Theatre Poster Biennale in Rzeszów.

In 2021, Zdrodowski established the online „Segmenty" Gallery. For the past four years he has been collaborating with Xian Liyun, an artist from China. He has participated in numerous poster exhibitions, including in Warsaw, Lahti, Toyama, Oranienburg, Moscow, Puerto de Vigo (Spain), Cusco (Peru), Yerevan (Armenia), Sofia, Lublin, Budapest, Mexico City, Dubai, Seongnam, Busan, Seoul (South Korea), Rzeszów, and Harbin (China).

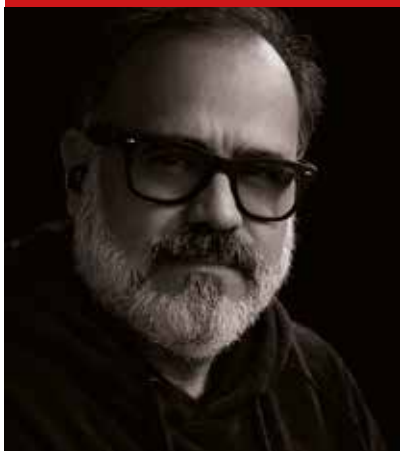


WYRÓŻNIENIE
THE HONOURABLE MENTION

MIROSŁAW ZDRODOWSKI
POLSKA / POLAND

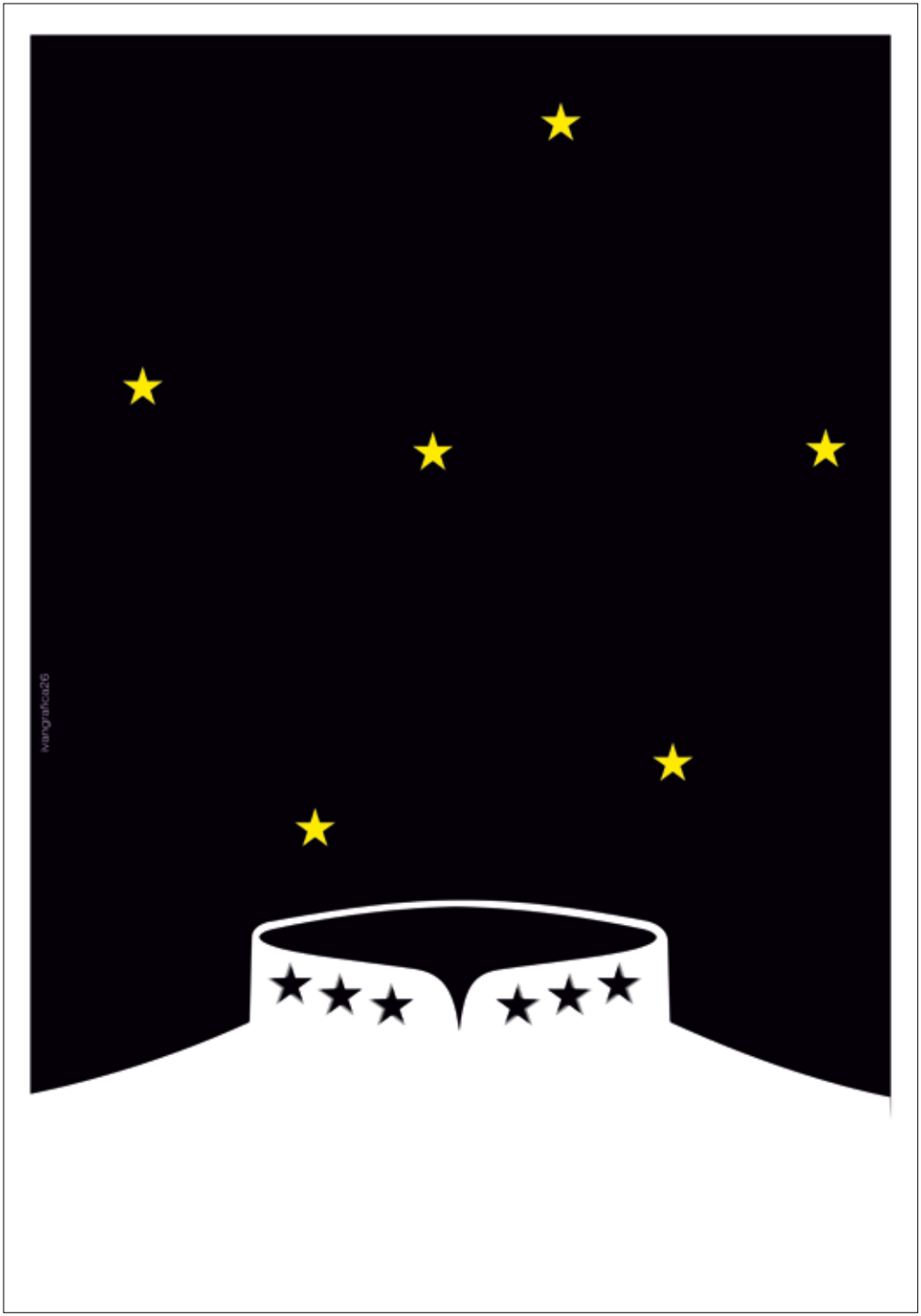
PRACE NOMINOWANE DO NAGRÓD

WORKS NOMINATED FOR AWARDS



IVÁN ALEJANDRO BATISTA CADALZO - urodzony w Hawanie w 1976 r. W 1998 r. ukończył Wyższy Instytut Wzornictwa (ISDi). Jest wykładowcą Seminarium św. Karola i św. Ambrożego Archidiecezji Hawany oraz Instytutu Studiów Kościelnych im. Ojca Félixa Vareli. Pełni również funkcję projektanta Archidiecezji Hawany. Działa w wielu obszarach projektowania graficznego, w tym w projektowaniu wydawniczym, identyfikacji wizualnej. Jest autorem licznych projektów realizowanych zarówno dla przedsiębiorstw kubańskich, jak i zagranicznych.

Iván Alejandro Batista Cadalzo – born in Hawana in 1976. He graduated from the Higher Institute of Design (ISDi) in 1998. He is a lecturer at the St. Charles and St. Ambrose Seminary of the Archdiocese of Havana and the Father Félix Varela Institute of Ecclesiastical Studies. He also serves as the designer for the Archdiocese of Havana. He works across many fields of graphic design, including editorial design and visual identity. He has created numerous projects for both Cuban and international companies.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

IVAN ALEJANDRO BATISTA CADALZO
KUBA / CUBA



Chou Yongqi - projektant plakatów, urodzony w Chinach. Były dyrektor kreatywny (Senior Executive) w międzynarodowej agencji reklamowej 4A. Były profesor nadzwyczajny projektowania. Członek Shanghai Artists Association oraz Visual Communication Committee of the Hunan Design Artists Association.

Laureat licznych nagród, m.in.: Złotego Medalu Mobius Awards (USA, 1999), Grand Prix Macau Pattern Design Competition (2024), wyróżnienia Golden Bee Award (2024) oraz Srebrnego Medalu China Star Design Award (2025).

Jego prace zostały zakwalifikowane do udziału w ponad 200 międzynarodowych wystawach plakatu na całym świecie.

Chou Yongqi – a poster designer born in China. Former Senior Executive Creative Director at a 4A international advertising agency. Former Associate Professor of Design. Member of the Shanghai Artists Association and the Visual Communication Committee of the Hunan Design Artists Association.

He is the recipient of numerous awards, including the Gold Medal at the Mobius Awards (USA, 1999), the Grand Prix at the Macau Pattern Design Competition (2024), a Golden Bee Award distinction (2024), and the Silver Medal at the China Star Design Award (2025). His works have been selected for over 200 international poster exhibitions worldwide.



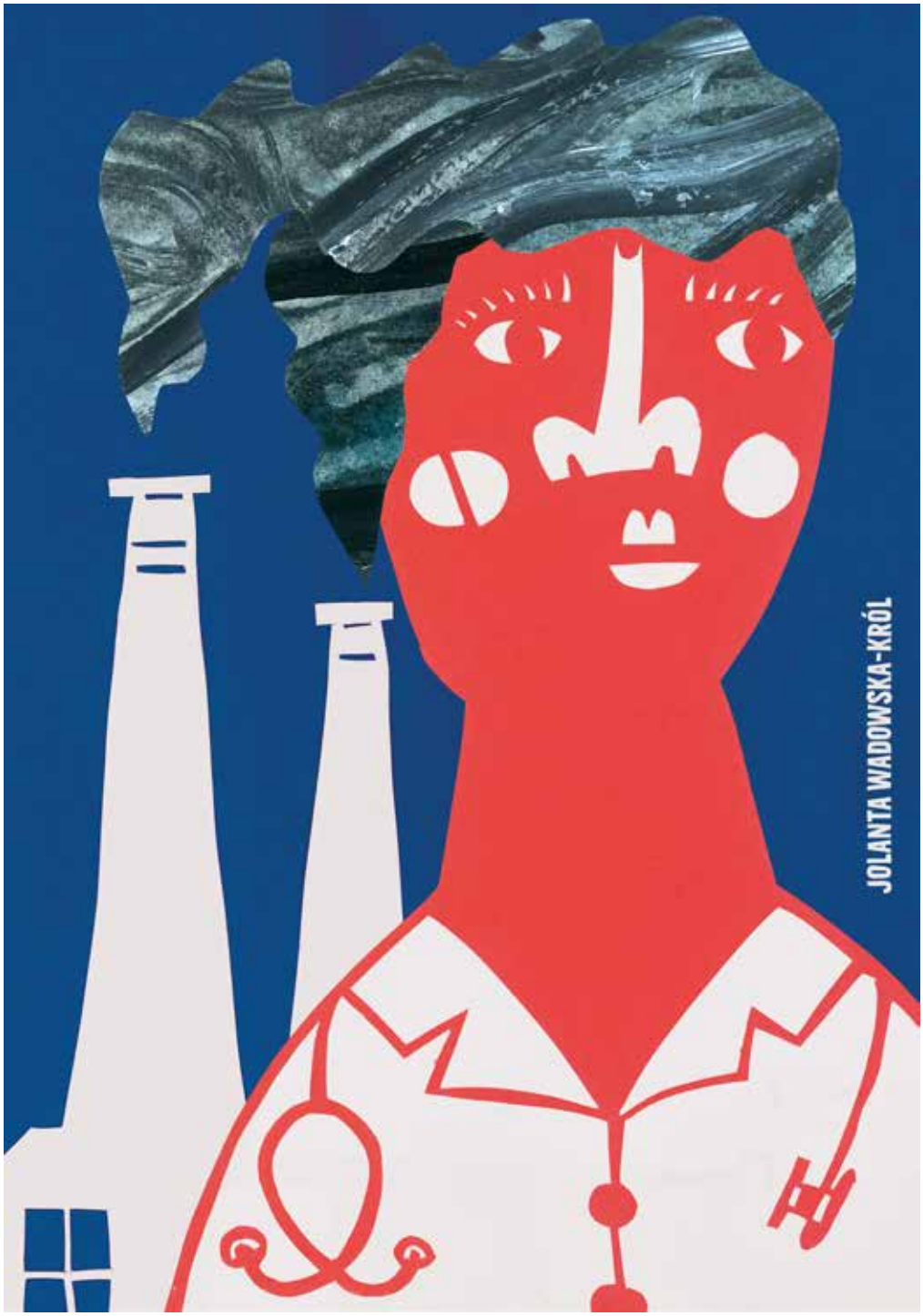
NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

YONGQI CHOU
CHINY / CHINA



Zuzanna Kowalska - ilustratorka, plakacistka, pedagożka. Ukończyła studia graficzne na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu z wyróżnieniem i nominacją do najlepszych dyplomów uczelni. Laureatka i uczestniczka ponad 50 krajowych i światowych wystaw. Tworzy głównie ilustracje książkowe dla dzieci, plakaty teatralne, ilustracje dla instytucji kultury oraz projekty graficzne. Jej projekty charakteryzuje duża plastyczność, dzięki zastosowaniu głównie mediów analogowych. Prywatnie miłośniczka długodystansowych wędrówek.

Zuzanna Kowalska – an illustrator, poster designer, and educator. She graduated with honours from the University of the Arts Poznań with a degree in Graphic Arts, receiving a nomination for the university's best diplomas. Laureate and participant of over 50 national and international exhibitions. She primarily creates children's book illustrations, theatre posters, illustrations for cultural institutions, and graphic designs. Her work is characterized by strong painterly qualities, achieved mainly through the use of analogue media. Privately, she is a passionate long-distance hiker.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

ZUZANNA KOWALSKA
POLSKA / POLAND



Kamil Skrzypiec (ur. 1993 r. w Rzeszowie) - grafik, fotograf, pedagog i wykładowca akademicki. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Rzeszowie oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku grafika. Od 2017 r. związany ze swoją macierzystą uczelnią, gdzie obecnie pracuje jako asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów. W swojej twórczości koncentruje się na projektowaniu plakatu artystycznego, fotografii oraz mediach cyfrowych. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych oraz nagradzane w prestiżowych konkursach, m.in. I miejscem w konkursie na plakat „Biało-czerwono-biały" (2022) oraz III nagrodą na 8. Międzynarodowym Triennale Grafiki Cyfrowej (2025). W 2023 r. odznaczony Nagrodą Prezydenta Miasta Rzeszowa za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury.

Kamil Skrzypiec (born in 1993 in Rzeszów) A graphic artist, photographer, educator, and academic lecturer. A graduate of the Secondary School of Fine Arts in Rzeszów and the Faculty of Art at the University of Rzeszów, majoring in Graphic Arts. Since 2017, he has been affiliated with his alma mater, where he currently works as an assistant professor in the Department of Graphic Design and Multimedia. In his artistic endeavours, he focuses on art poster design, photography, and digital media. His works have been presented at numerous national and international exhibitions and recognized in prestigious competitions, including 1st place in the "White-Red-White" poster competition (2022) and 3rd prize at the 8th International Digital Graphic Arts Triennial (2025). In 2023, he was honoured with the Award of the Mayor of the City of Rzeszów for achievements in artistic creation and the promotion of culture.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

KAMIL SKRZYPIEC
POLSKA / POLAND



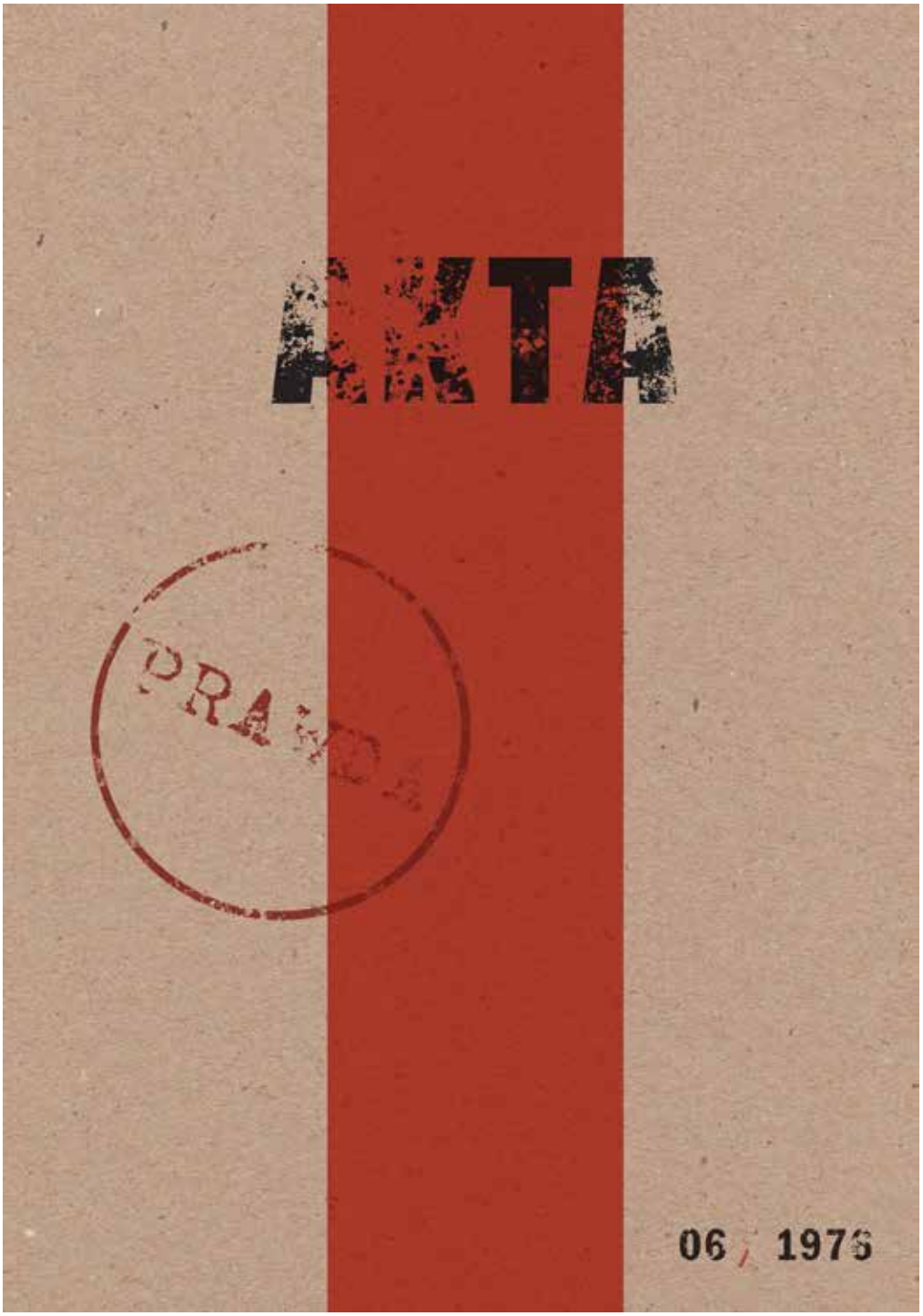
Agnieszka Srokosz - absolwentka Wydziału Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku; w latach 2008 - 2018 wykładowczyni na Wydziale Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Bilkent, Ankara (Turcja); obecnie - dydaktyczka w Sopockiej Akademii Nauk Stosowanych.

Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendystka na Królewskiej Akademii Sztuk w Hadze. Laureatka konkursów ilustratorskich, malarskich oraz graficznych (plakatów) w kraju i za granicą min: w Meksyku, Peru, Ekwadorze, Boliwii, Korei Południowej (Seul), USA, Japonii (Kioto, Osaka), Tajwanie oraz Europie (m.in. Ukraina, Niemcy, Hiszpania, Węgry, Estonia) oraz Biennale Polskiego Plakatu w Lublinie i Katowicach.

Czynnie zajmuje się projektowaniem plakatów oraz malarstwem.

Agnieszka Srokosz - A graduate of the Faculty of Painting and Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. From 2008 to 2018, she was a lecturer at the Faculty of Fine Arts at Bilkent University in Ankara, Turkey, and currently works as a lecturer at Sopot University of Applied Sciences.

She is a two-time recipient of the scholarship from the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland, as well as a scholarship holder at the Royal Academy of Art in The Hague. She has won numerous illustration, painting, and graphic design (poster) competitions both in Poland and abroad, including in Mexico, Peru, Ecuador, Bolivia, South Korea (Seoul), the USA, Japan (Kyoto, Osaka), Taiwan, and throughout Europe (including Ukraine, Germany, Spain, Hungary, and Estonia), as well as at the Polish Poster Biennale in Lublin and Katowice. She is actively engaged in poster design and painting.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

AGNIESZKA SROKOSZ
POLSKA / POLAND

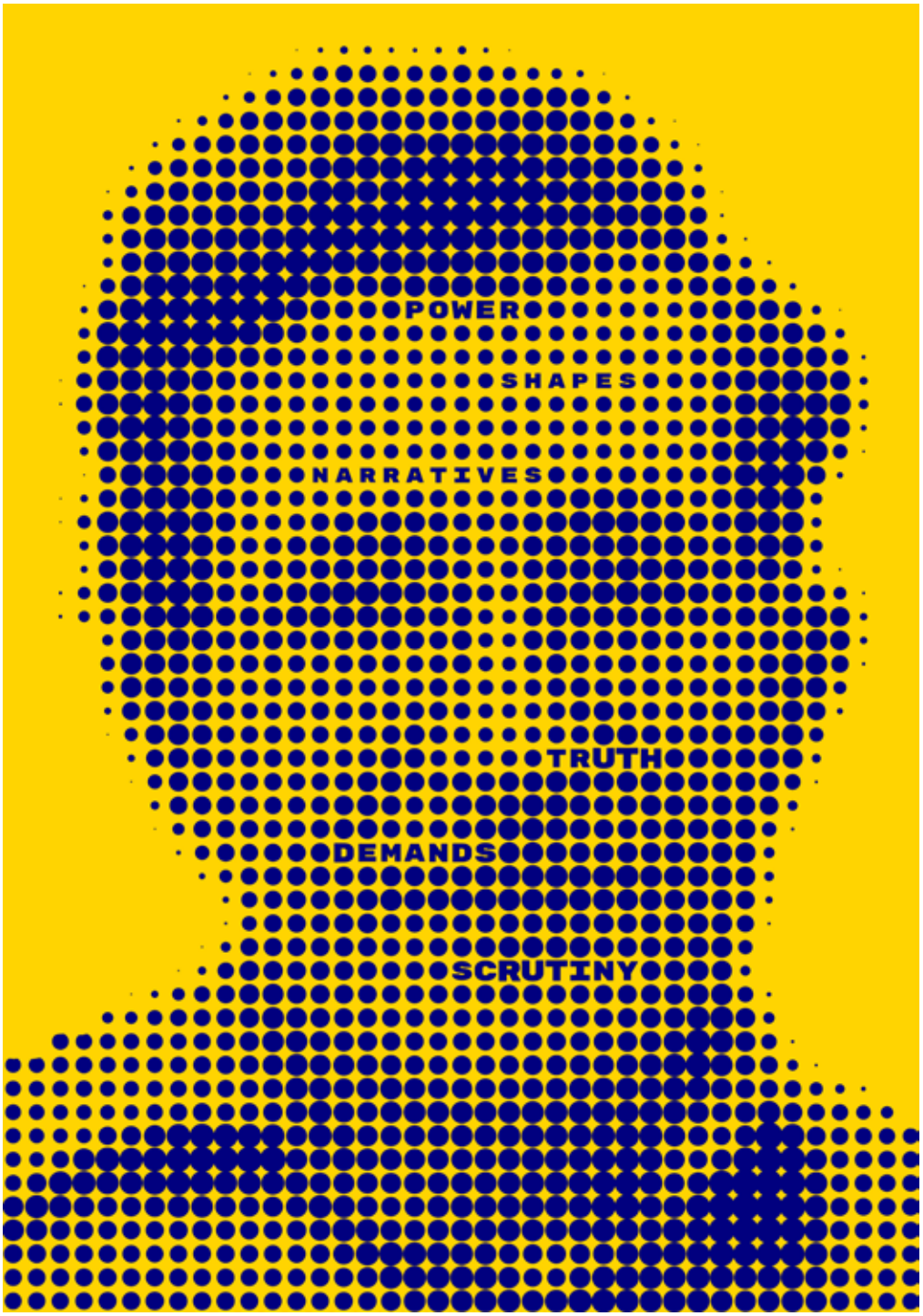


Wei Su - grafik i ilustrator oraz jak sam pisze „ojciec i odpowiedzialny obywatel". Studiował sztuki piękne oraz projektowanie graficzne w Chinach i Danii; w 2008 r. wyemigrował do Kanady.

„W ciągu ostatnich dwóch dekad zdobywałem bogate doświadczenie zawodowe, pracując m.in. w firmach doradztwa strategicznego w zakresie marek, agencjach reklamowych, galeriach sztuki, uczelniach projektowych, przedsiębiorstwach odzieżowych oraz firmach zajmujących się sztuką dla branży hotelarskiej w Kopenhadze, Pekinie, Montrealu i Toronto. Na koniec chciałbym podkreślić wartości, w które wierzę: wielkie idee, nieustanne dążenie do doskonałości oraz życzliwość wobec innych ludzi" - pisze Wei Su.

Wei Su – a graphic artist, illustrator, and, as he describes himself, „a father and a responsible citizen." He studied fine arts and graphic design in China and Denmark. He emigrated to Canada in 2008.

"Over the past two decades, I have gained extensive professional experience working in brand strategy consultancies, advertising agencies, art galleries, design colleges, apparel enterprises, and hospitality art companies across Copenhagen, Beijing, Montreal, and Toronto. Ultimately, I would like to emphasize the values I believe in: great ideas, a relentless pursuit of excellence, and kindness towards others," says Wei Su.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

WEI SU
KANADA / CANADA

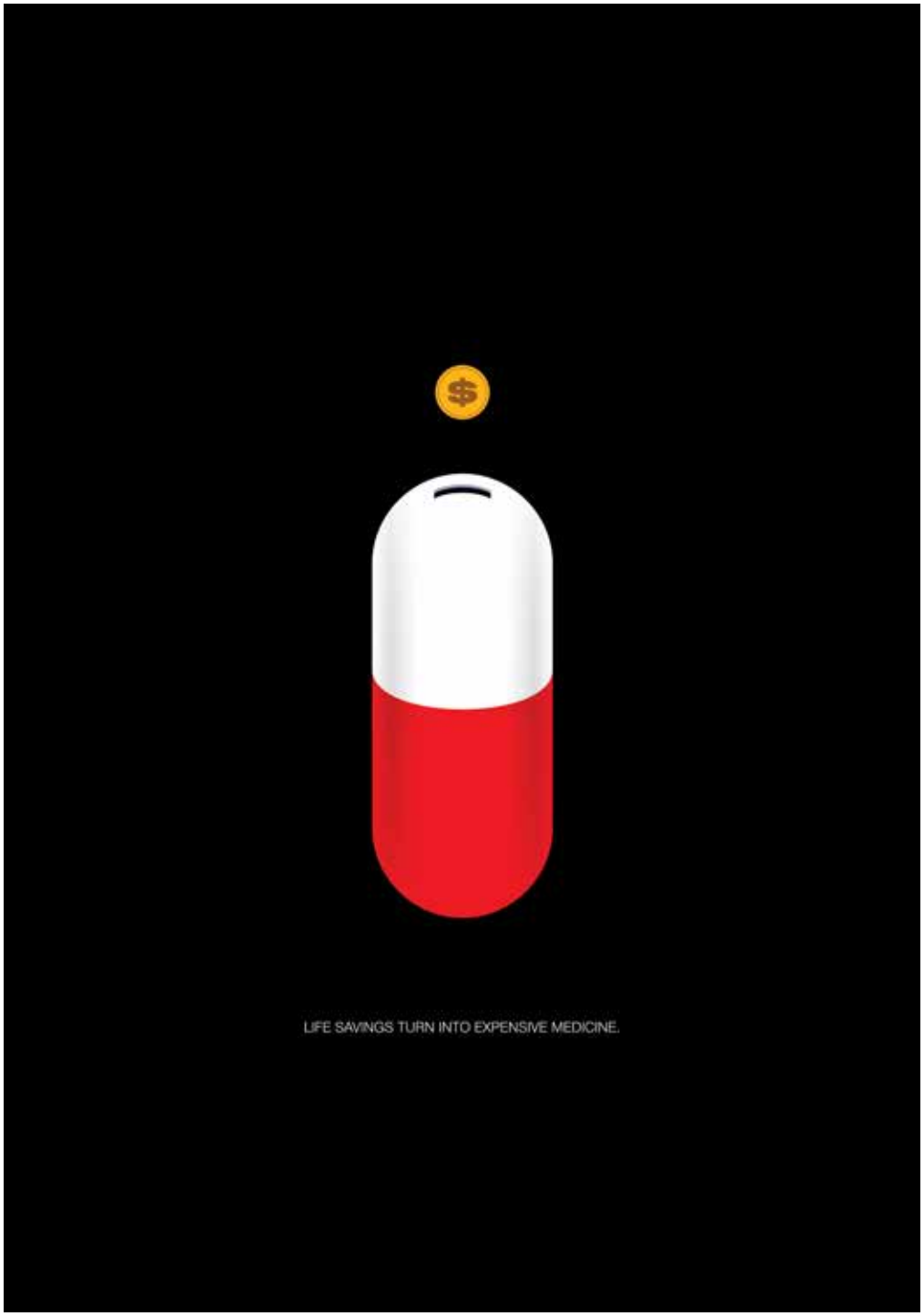


Yu Xuan Pern to studiująca projektowanie graficzne artystka z Malezji, której twórczość koncentruje się na komunikacji wizualnej oraz problemach społecznych. W swoich projektach plakatów często wykorzystuje minimalistyczne kompozycje i czytelne metafory wizualne, aby nagłośnić kwestie budzące publiczny niepokój.

Poprzez proste, a zarazem mocne środki wyrazu dąży do skłonienia odbiorcy do refleksji i wywołania w nim rezonansu emocjonalnego, co sprawia, że złożone problemy społeczne stają się łatwiejsze do zrozumienia i dyskusji. Nieustannie bada, w jaki sposób projektowanie może być jednocześnie atrakcyjne wizualnie i wywierać realny wpływ na społeczeństwo.

Yu Xuan Pern is a graphic design student from Malaysia whose work focuses on visual communication and social issues. Her poster designs often employ minimalist compositions and clear visual metaphors to highlight matters of public concern.

She aims to provoke thought and emotional resonance through simple yet powerful visuals, making complex social issues easier to understand and discuss. She continues to explore how design can be both visually engaging and socially impactful.



NOMINACJA
THE NOMINE FOR THE AWARD

YU XUAN PERN
MALEZJA / MALAYSIA

WYRÓŻNIENIE POZAREGULAMINOWE
SPECIAL MENTION



KAROLINA GOŁĘBIOWSKA
POLSKA / POLAND

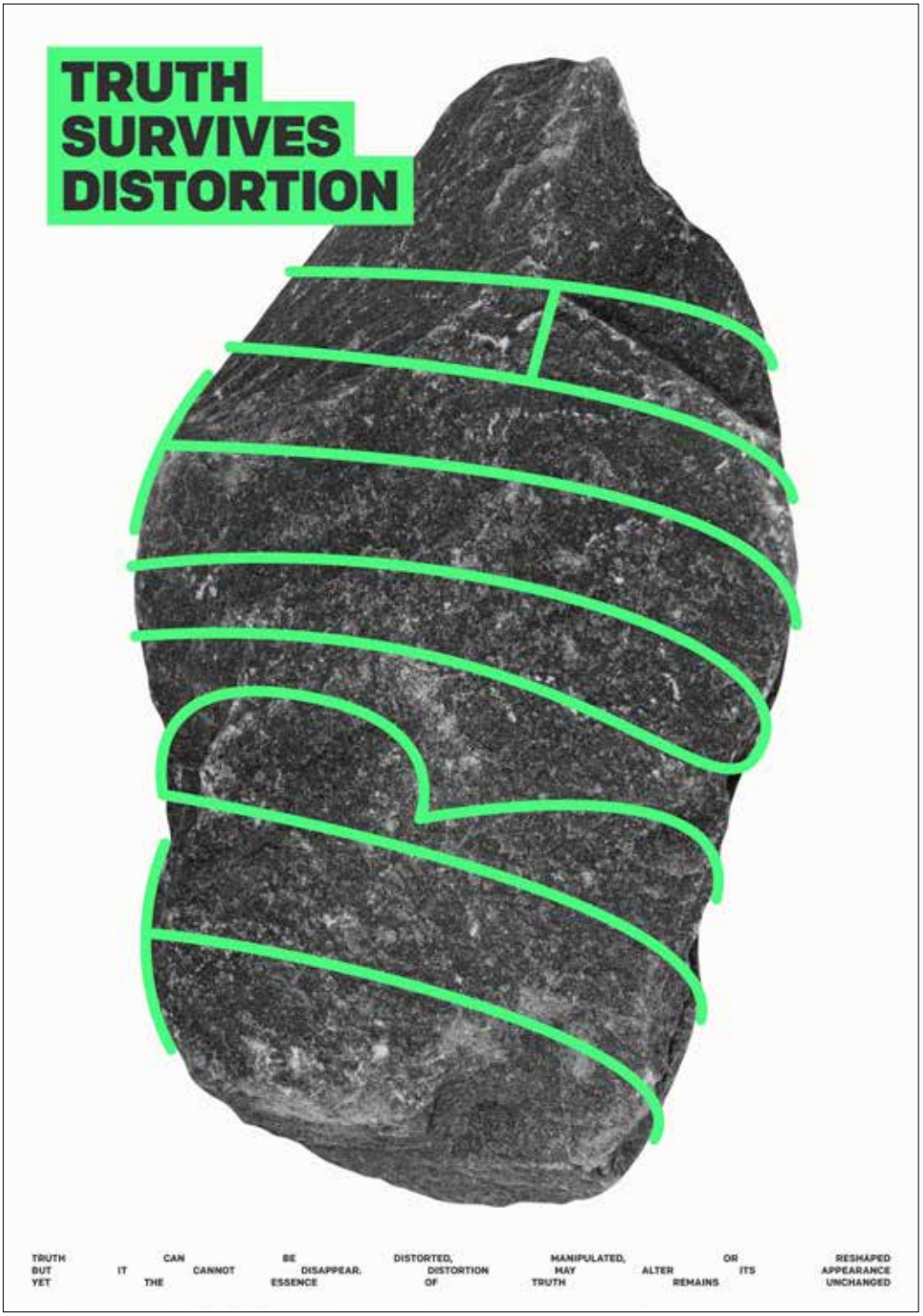


WYRÓŻNIENIE POZAREGULAMINOWE
SPECIAL MENTION

KINGA ZAJĄC
POLSKA / POLAND

PRACE ZAKWALIFIKOWANE DO WYSTAWY

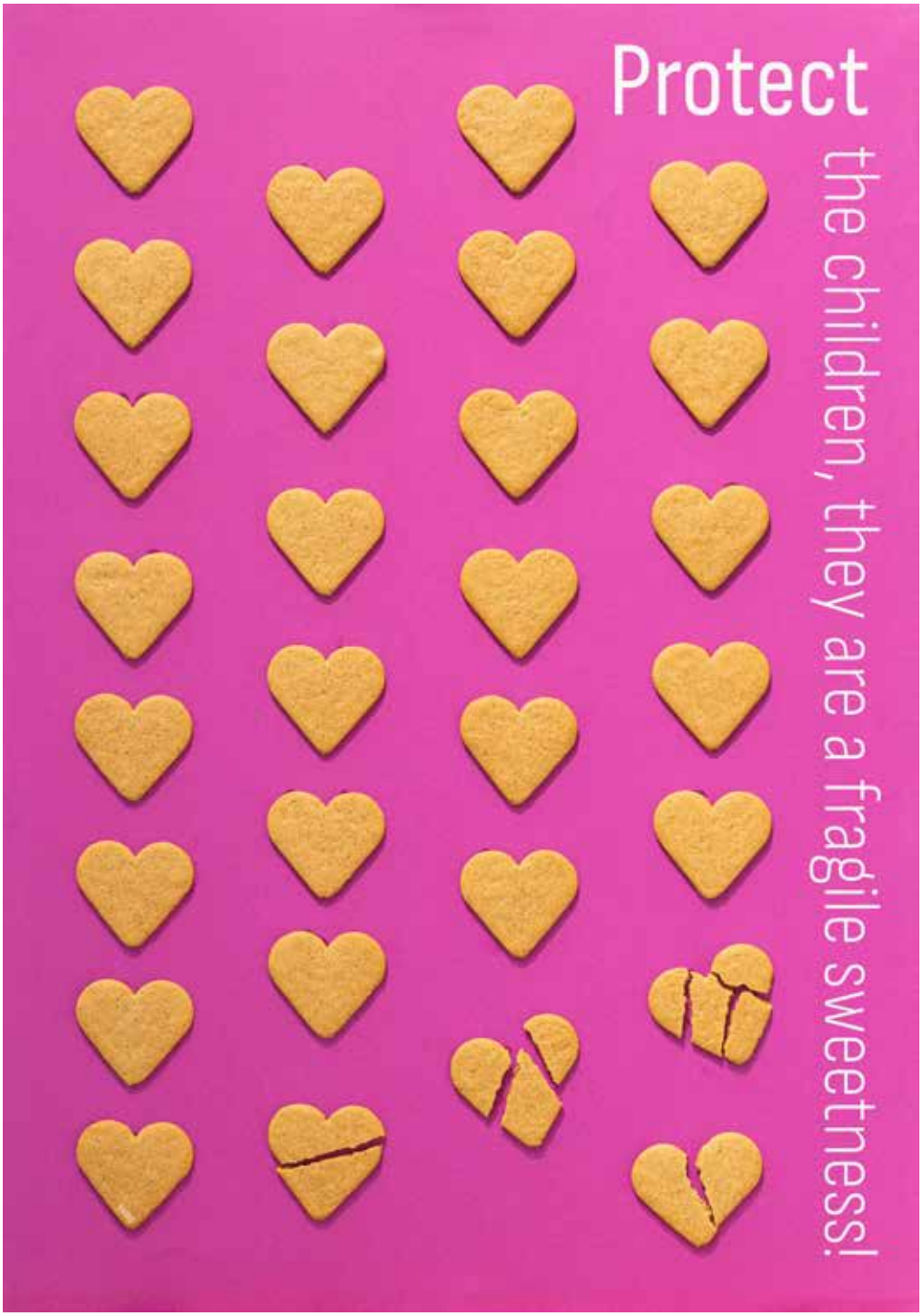
THE WORKS QUALIFIED FOR THE EXHIBITION



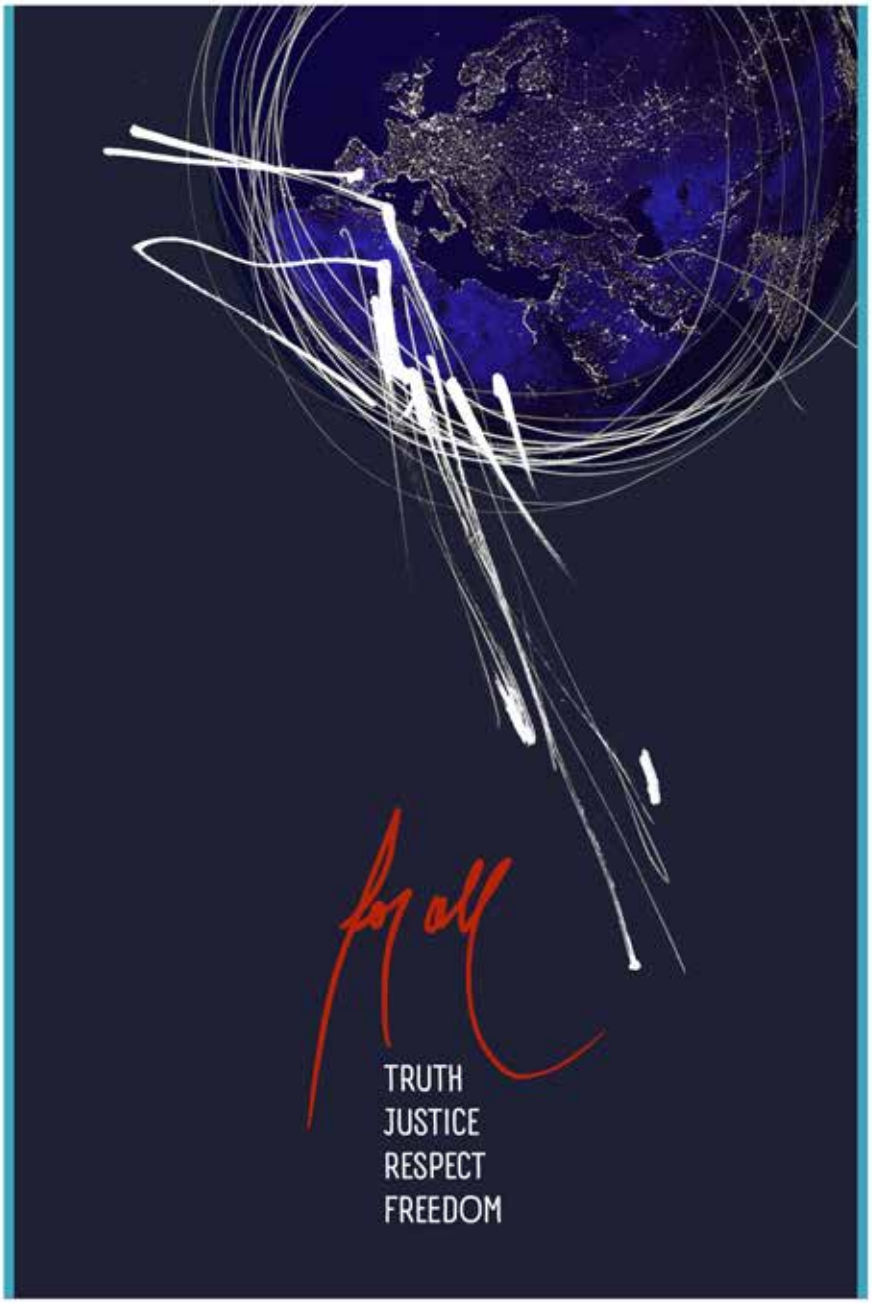
TALHA AKCAY
TURCJA / TÜRKIYE



WOJCIECH AKUSZEWSKI
POLSKA / POLAND



NASKO ATANASOV
BUŁGARIA / BULGARIA



MARTIN R. BAEYENS
BELGIA / BELGIUM



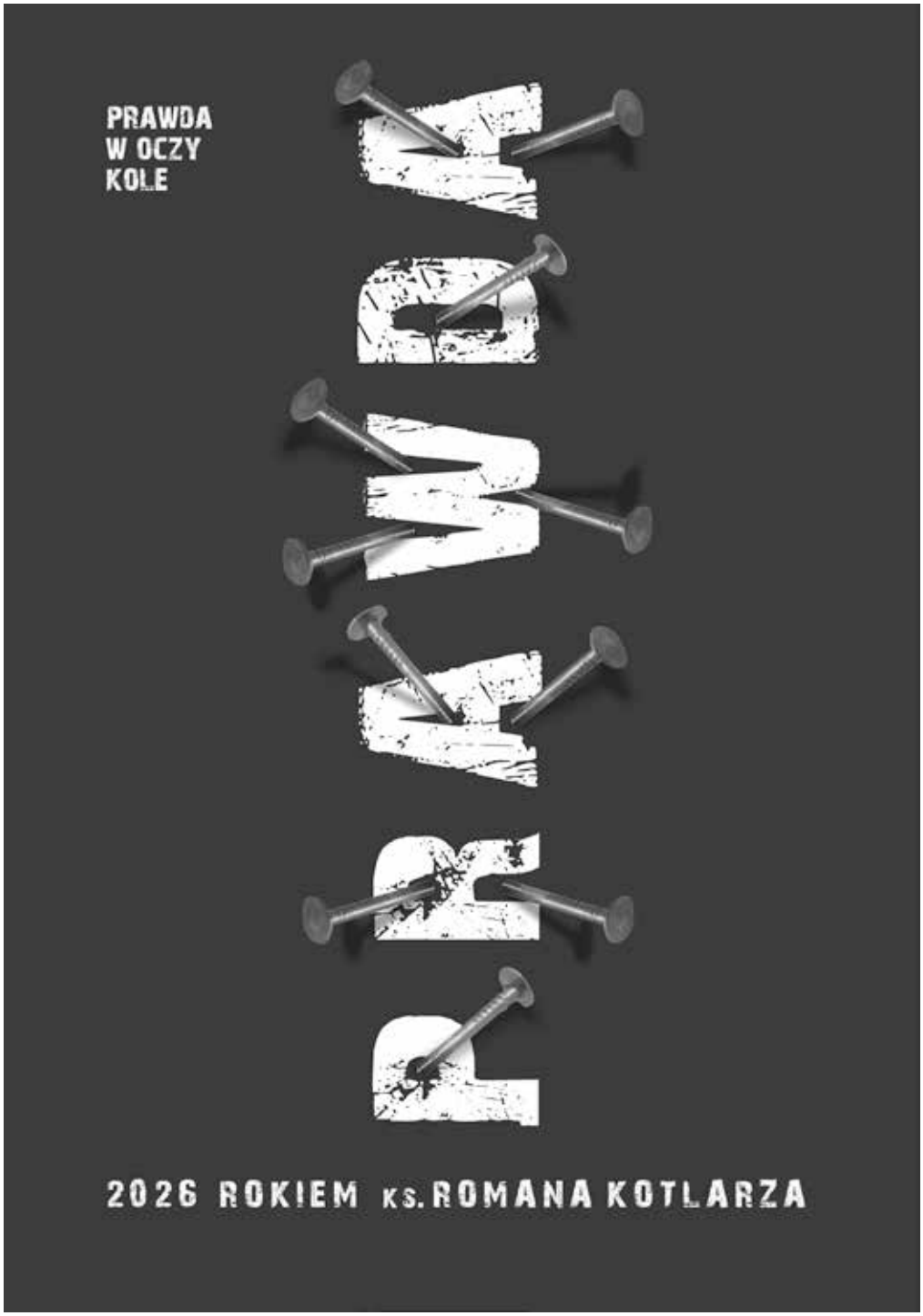
ANNA CHMIELNIK
POLSKA / POLAND



PETAR CHUCHULIGOV
BUŁGARIA / BULGARIA



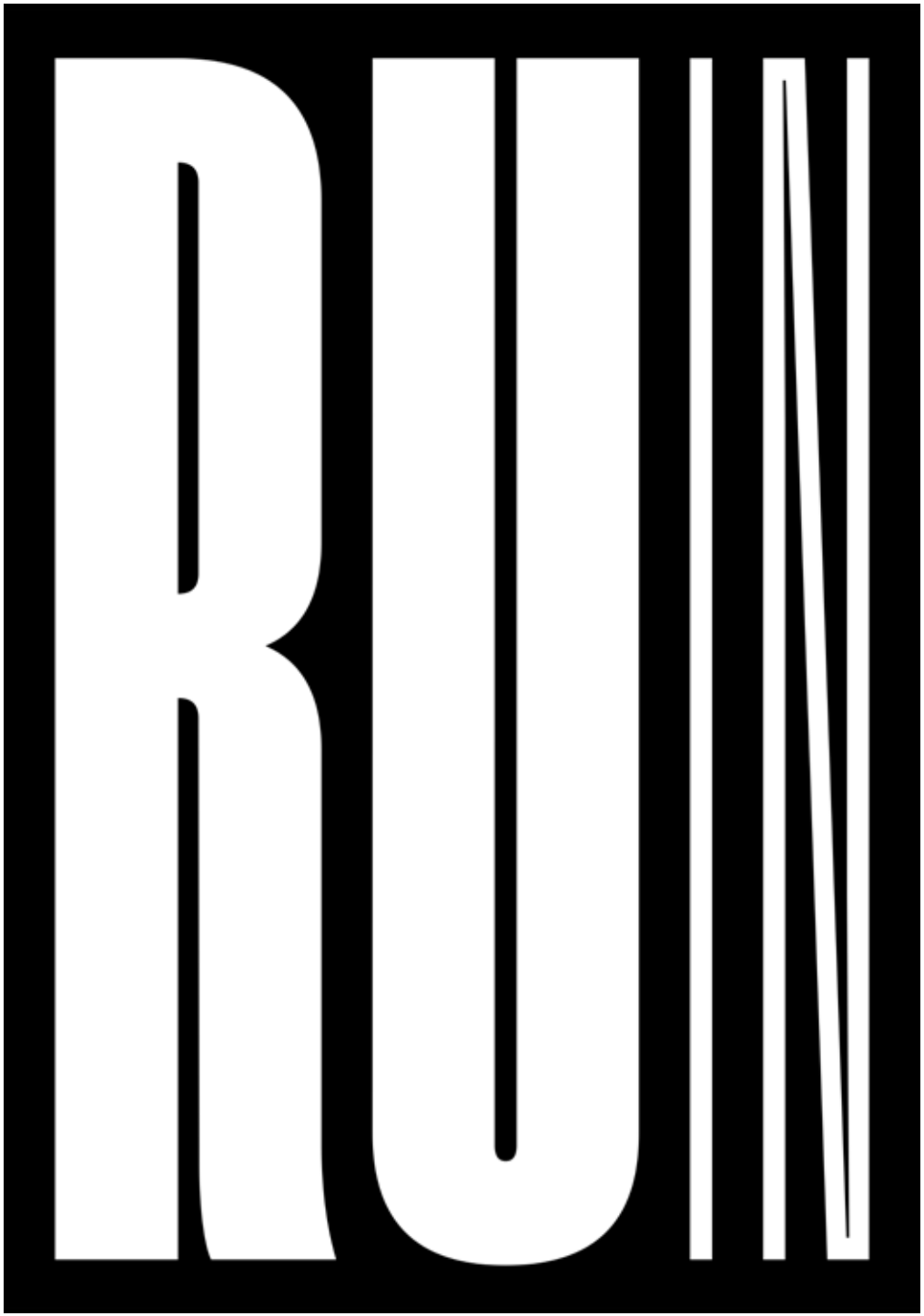
ANDRZEJ DELIKTA
POLSKA / POLAND



JERZY DOBRZYNIECKI
POLSKA / POLAND



PETER ELO ELIÁŠ
SŁOWACJA / SLOVAKIA



YURKO GUTSULYAK
UKRAINA / UKRAINE

MY STEALTHY FREEDOM



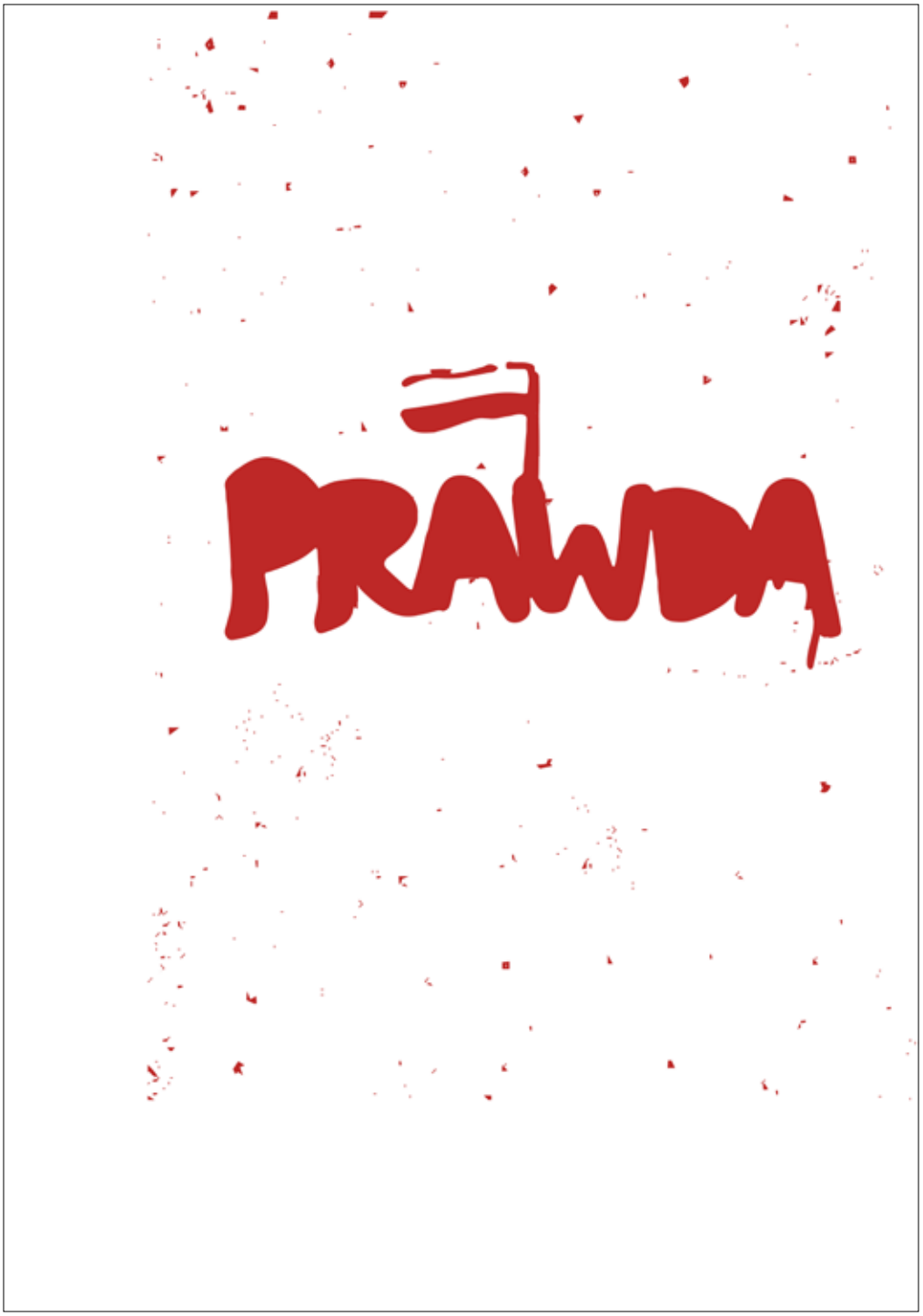
WOMEN IN IRAN CONTINUE TO ENDURE THE BRUTAL CONSEQUENCES OF AUTHORITIES CRACKDOWN ON THE WOMAN LIFE FREEDOM UPRISING INTERNATIONAL IMPUNITY FOR THESE CRIMES PERSISTS WHILE THE MOVEMENT DEMANDS AN END TO COMPULSORY HIJAB AND OPPRESSION STUDENTS AND CITIZENS REJECT ENFORCED DRESS CODES AND CALL FOR JUSTICE DIGNITY AND FULL RECOGNITION OF WOMENS RIGHTS RIGHTS

WOMEN-LIFE-FREEDOM

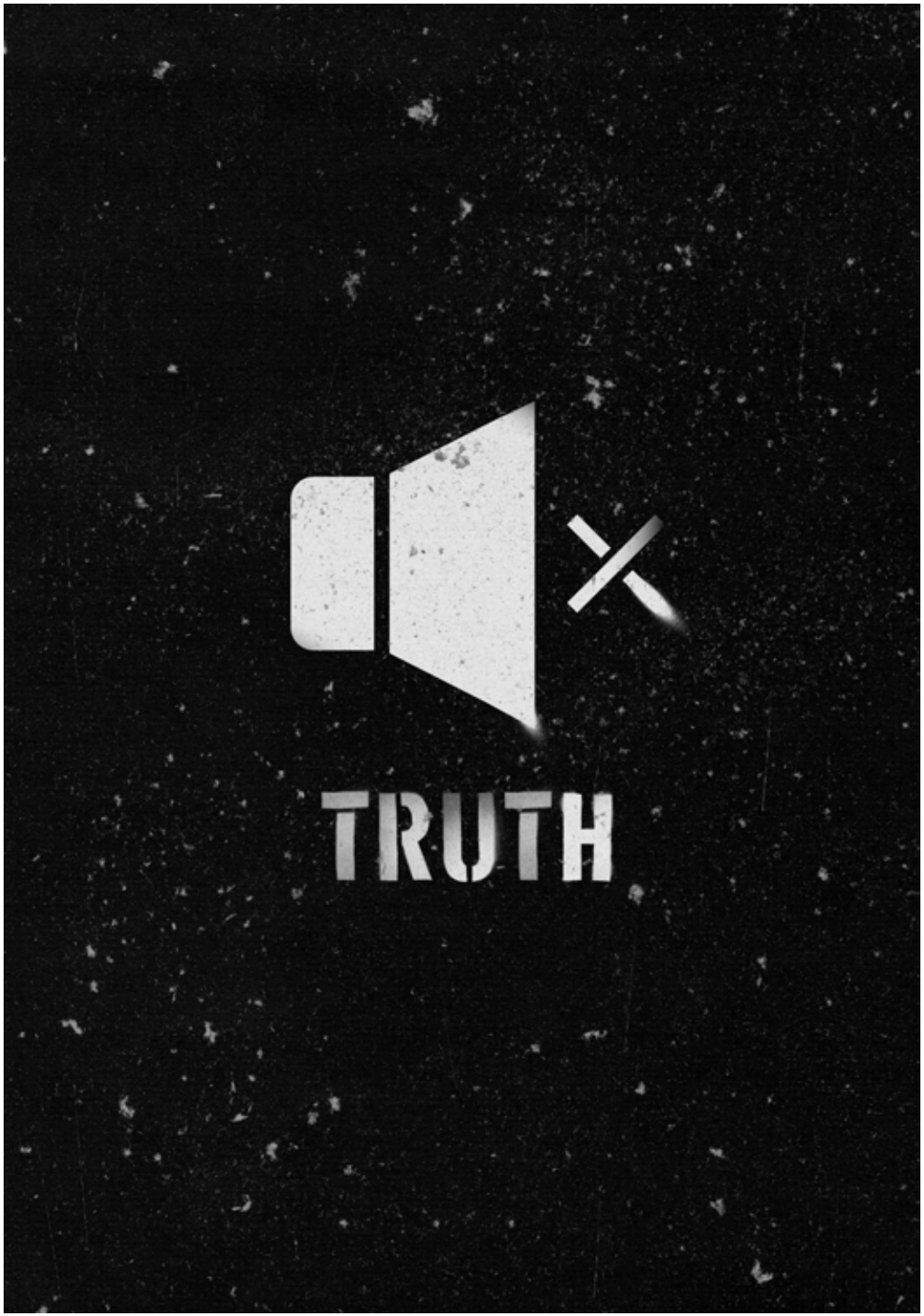
LIEH-HSIANG TUNG
TAJWAN / TAIWAN



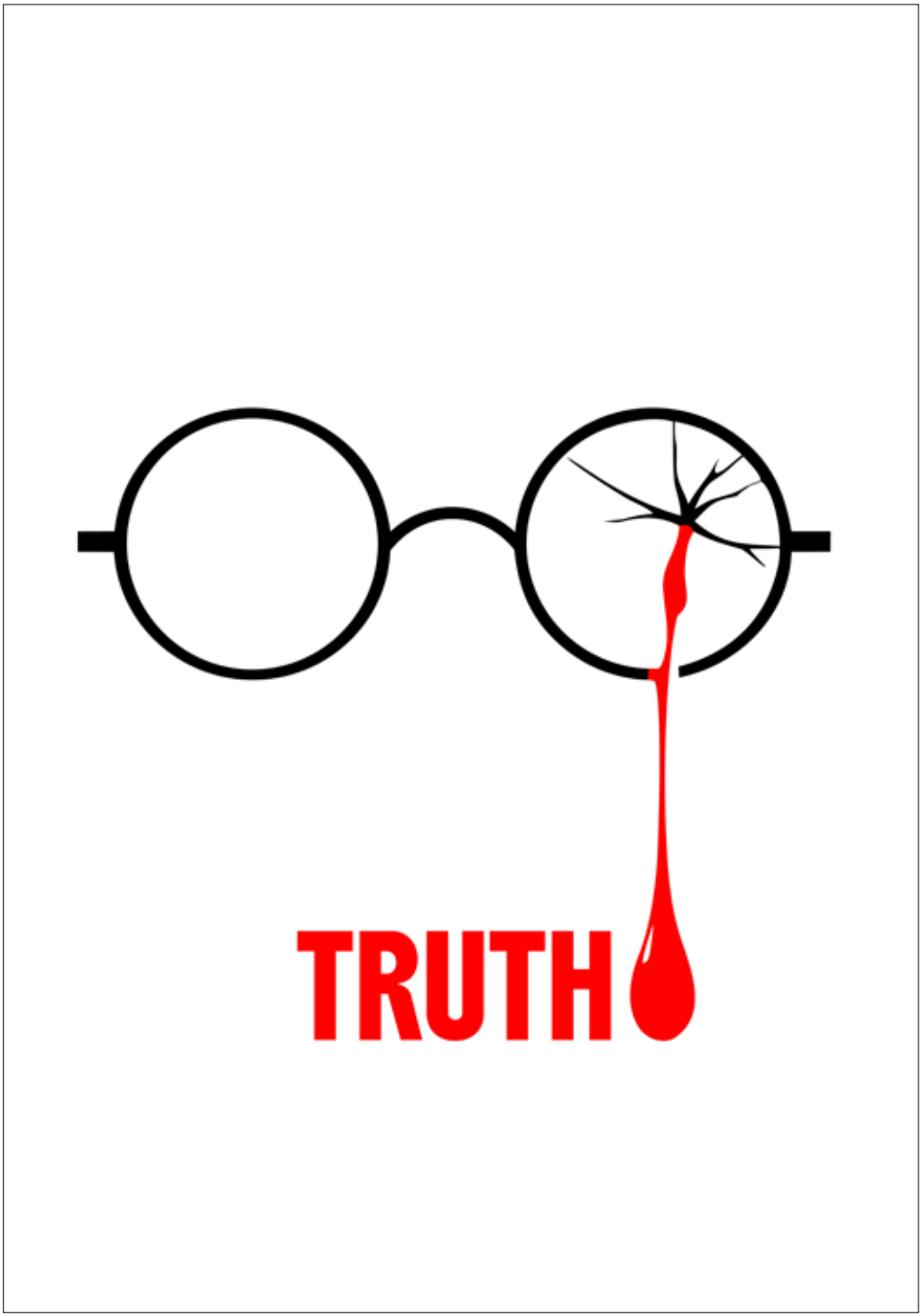
ADAM JANUŚ
POLSKA / POLAND



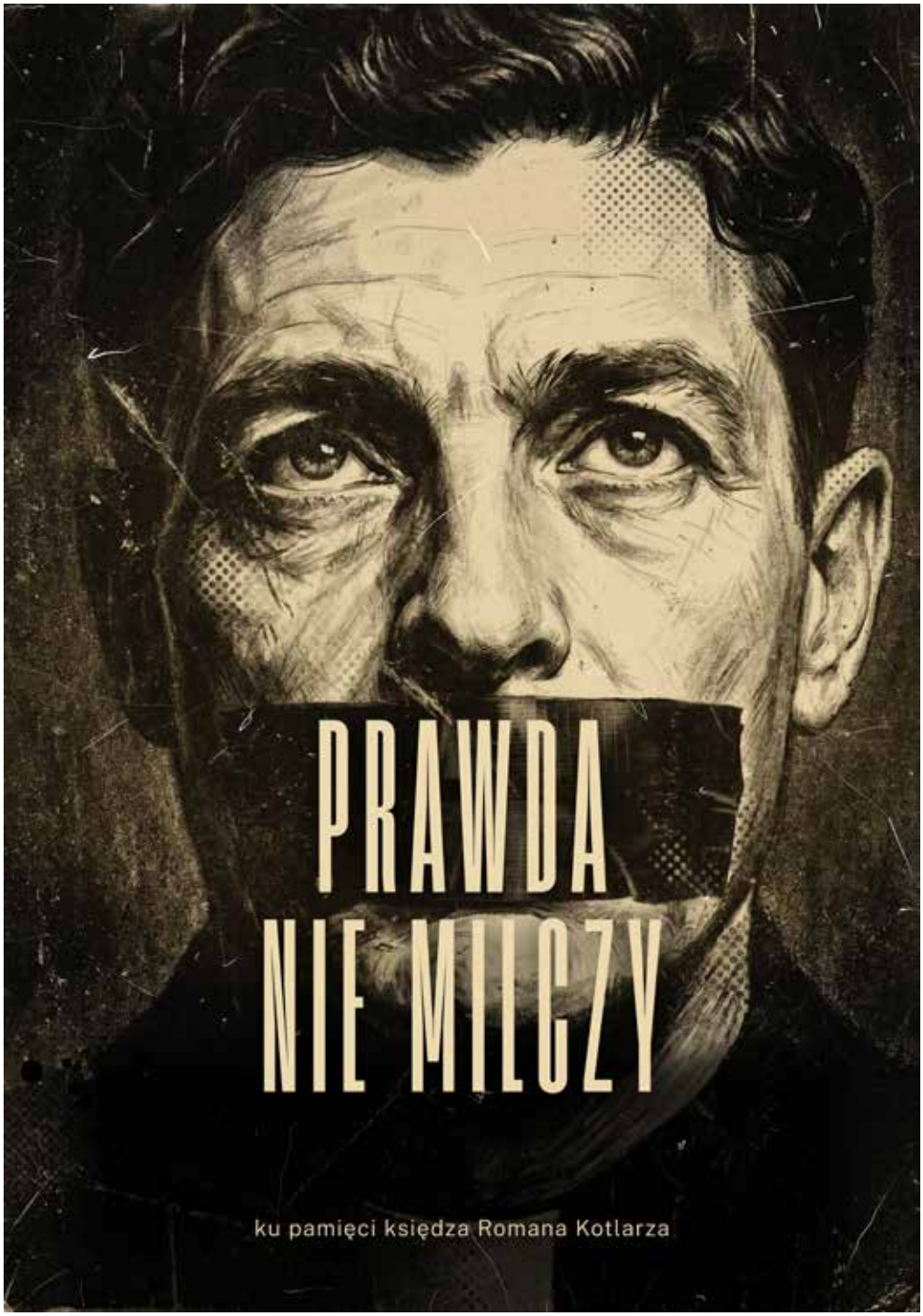
PIOTR KACZMAREK
POLSKA / POLAND



DARKO KARAĆ
BOŚNIA I HERCEGOWINA
/ BOSNIA AND HERZEGOVIN



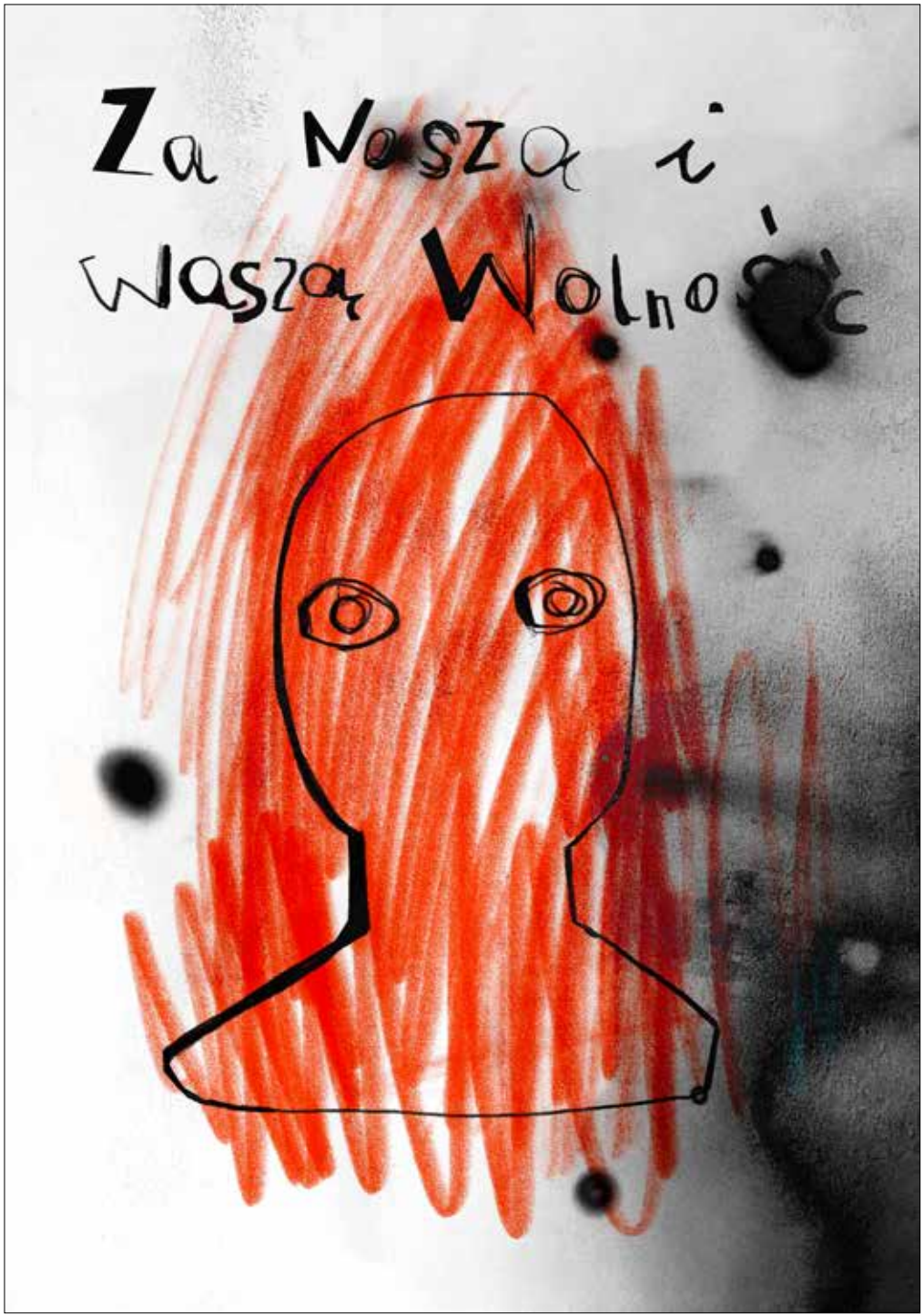
HAKAN KAYAHAN
TURCJA / TÜRKIYE



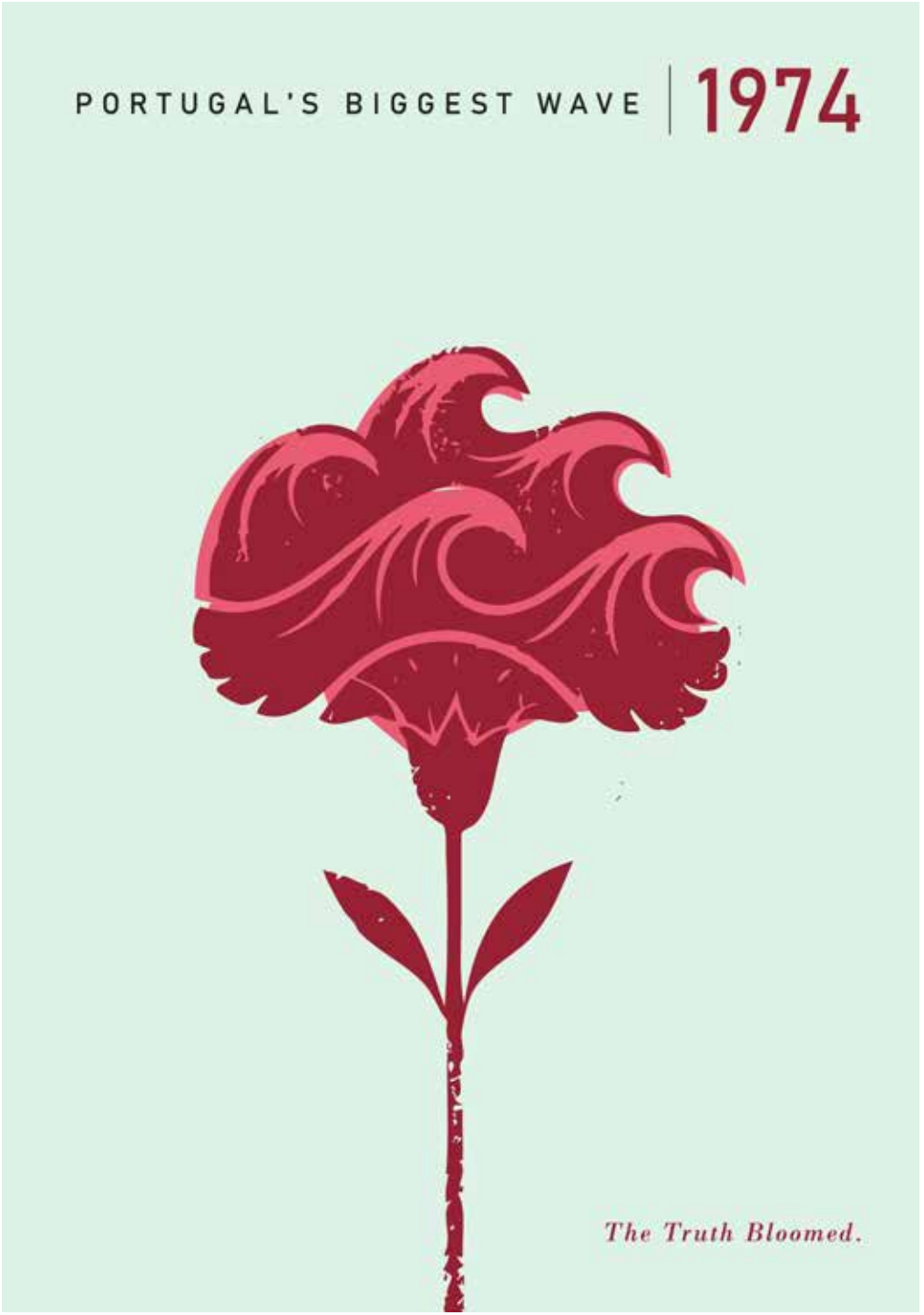
MARTYNA KOT
POLSKA / POLAND



PIOTR KUNCE
POLSKA / POLAND

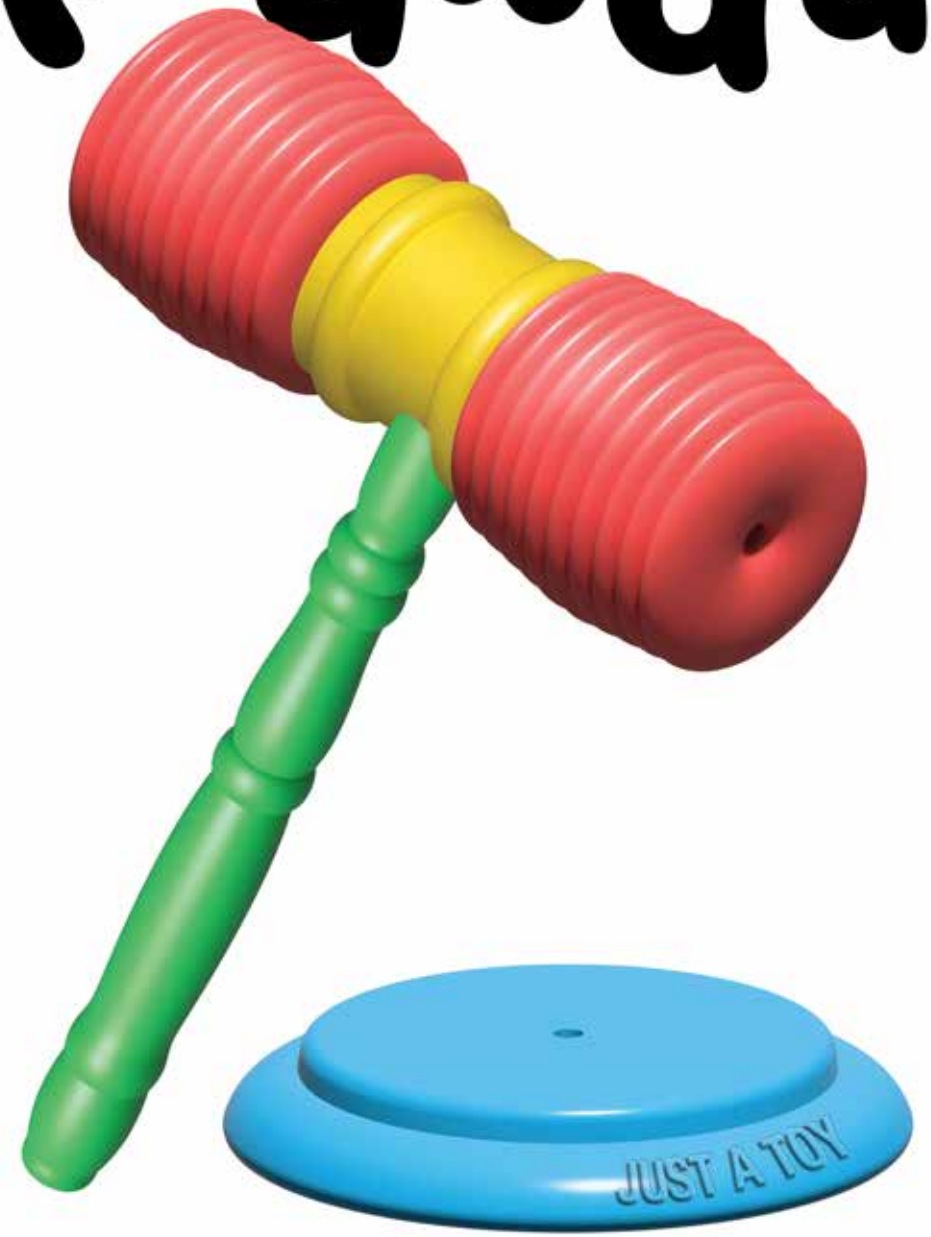


PAULINA MALARZ
POLSKA / POLAND



SÉRGIO MARQUES
PORTUGALIA / PORTUGAL

prawda



NAUFAN NOORDYANTO
INDONEZJA / INDONESIA



AKKAN MURAT
TURCJA / TÜRKIYE



MAREK OSTROWSKI
POLSKA / POLAND



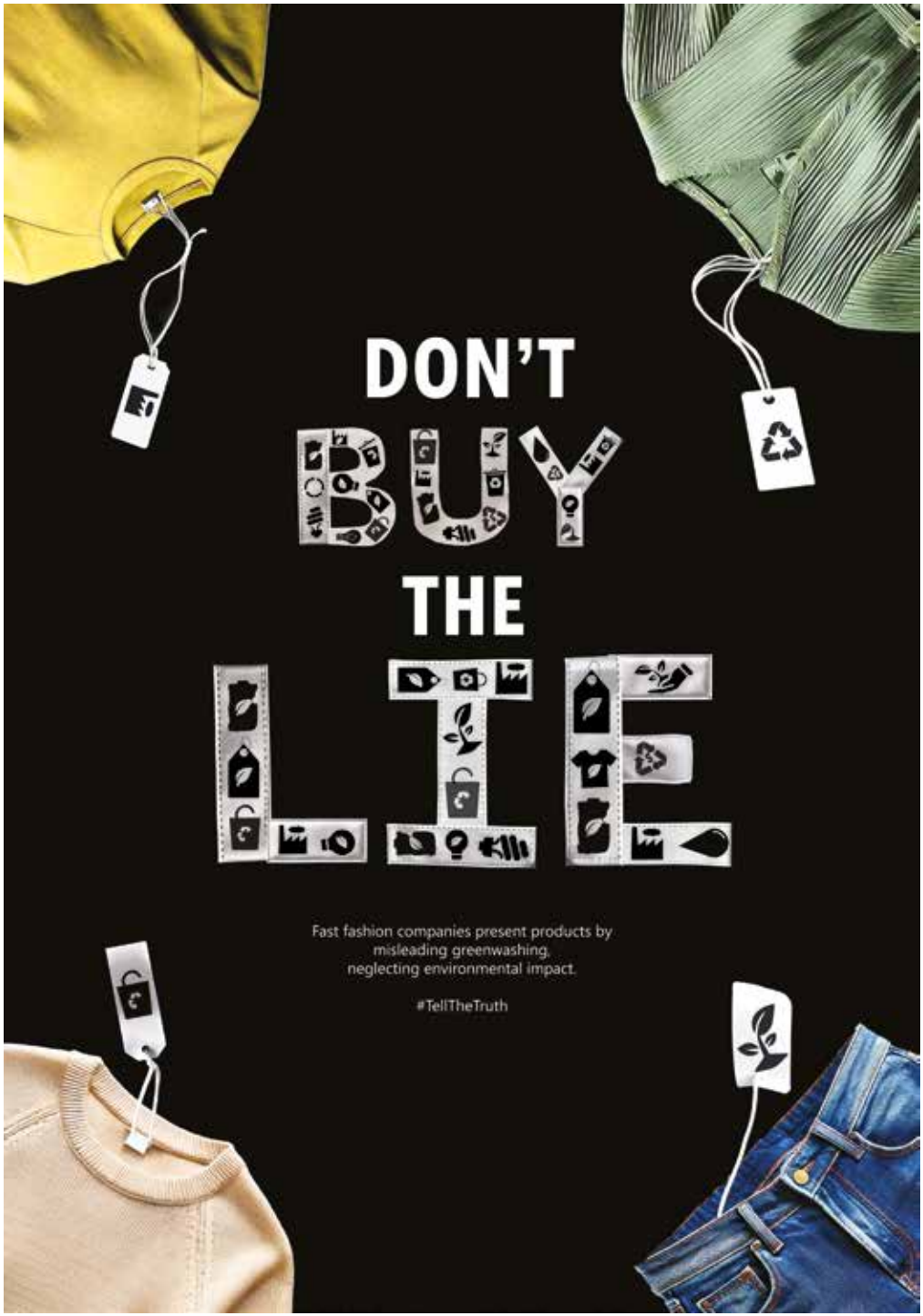
YELYZAVETA PANCHELINA
UKRAINA / UKRAINE



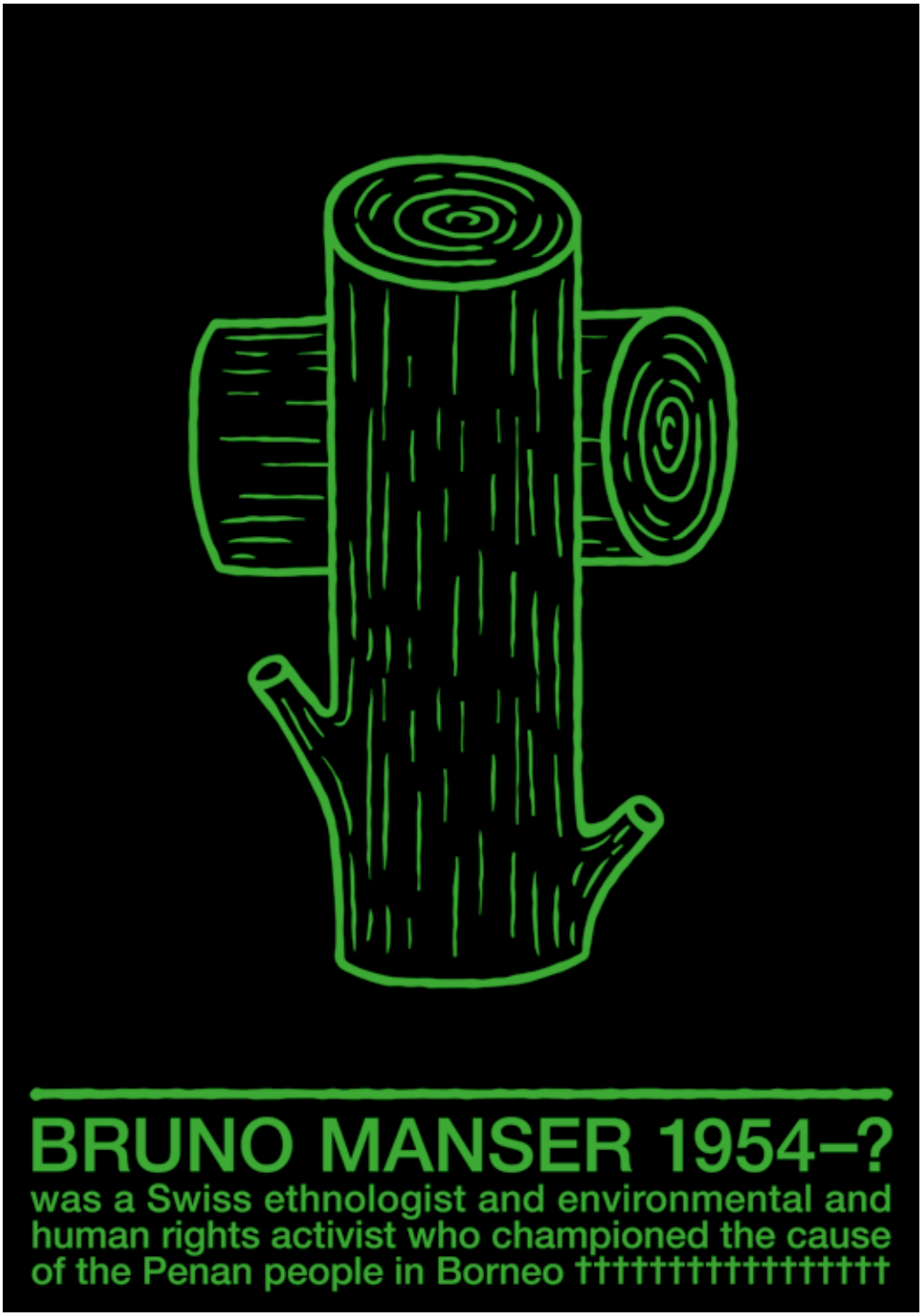
MIROSŁAW PAWŁOWSKI
POLSKA / POLAND



ROGER RONQUILL
EKWADOR / ECUATORIANA



FELIX SIA
MALEZJA / MALAYSIA



ANDREAS STETTLER



PENG SUN
CHINY / CHINA



TOUKO MÄÄTTÄ

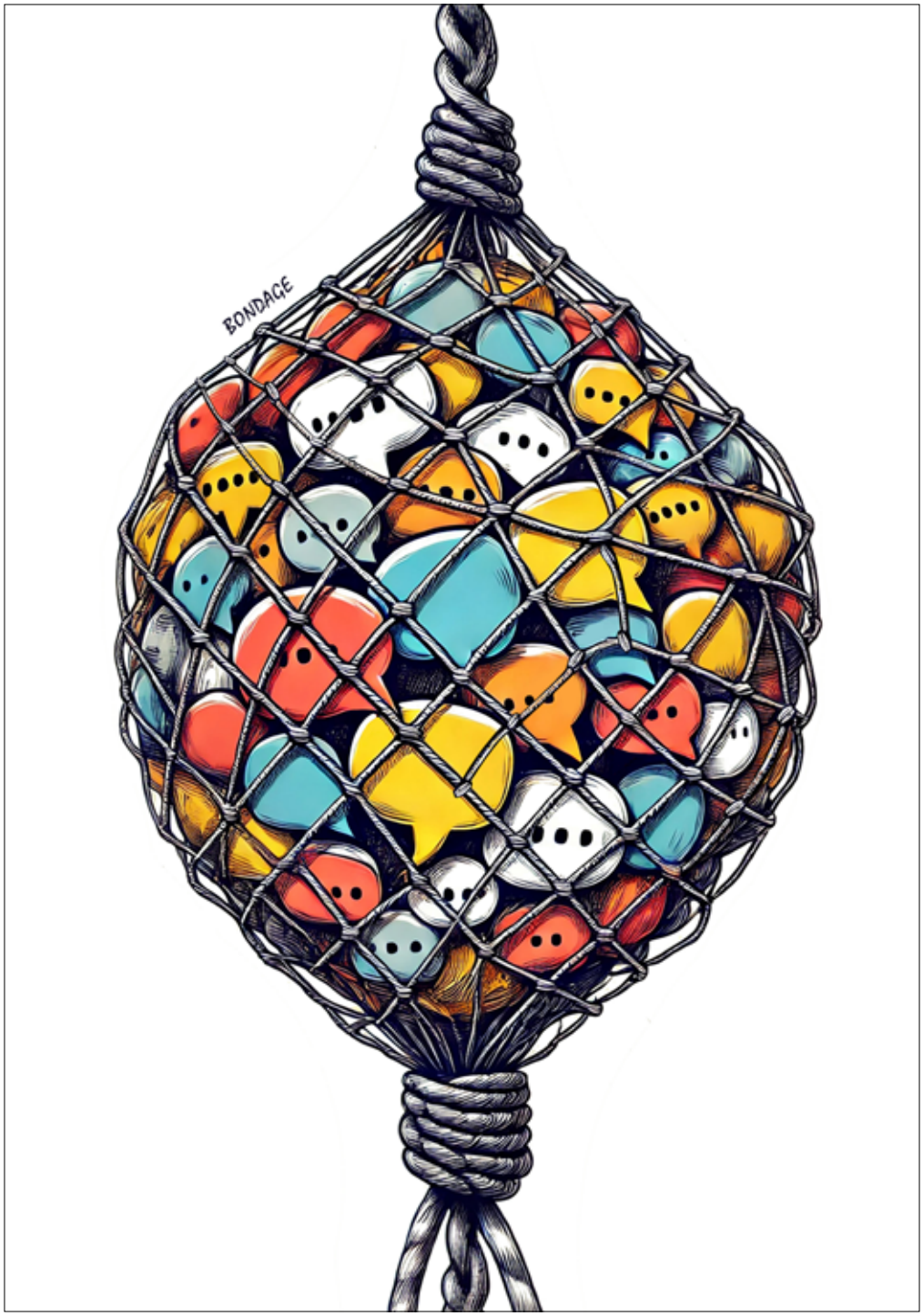
FINLANDIA / FINLAND



YEVA TSIMASHUK
POLSKA / POLAND



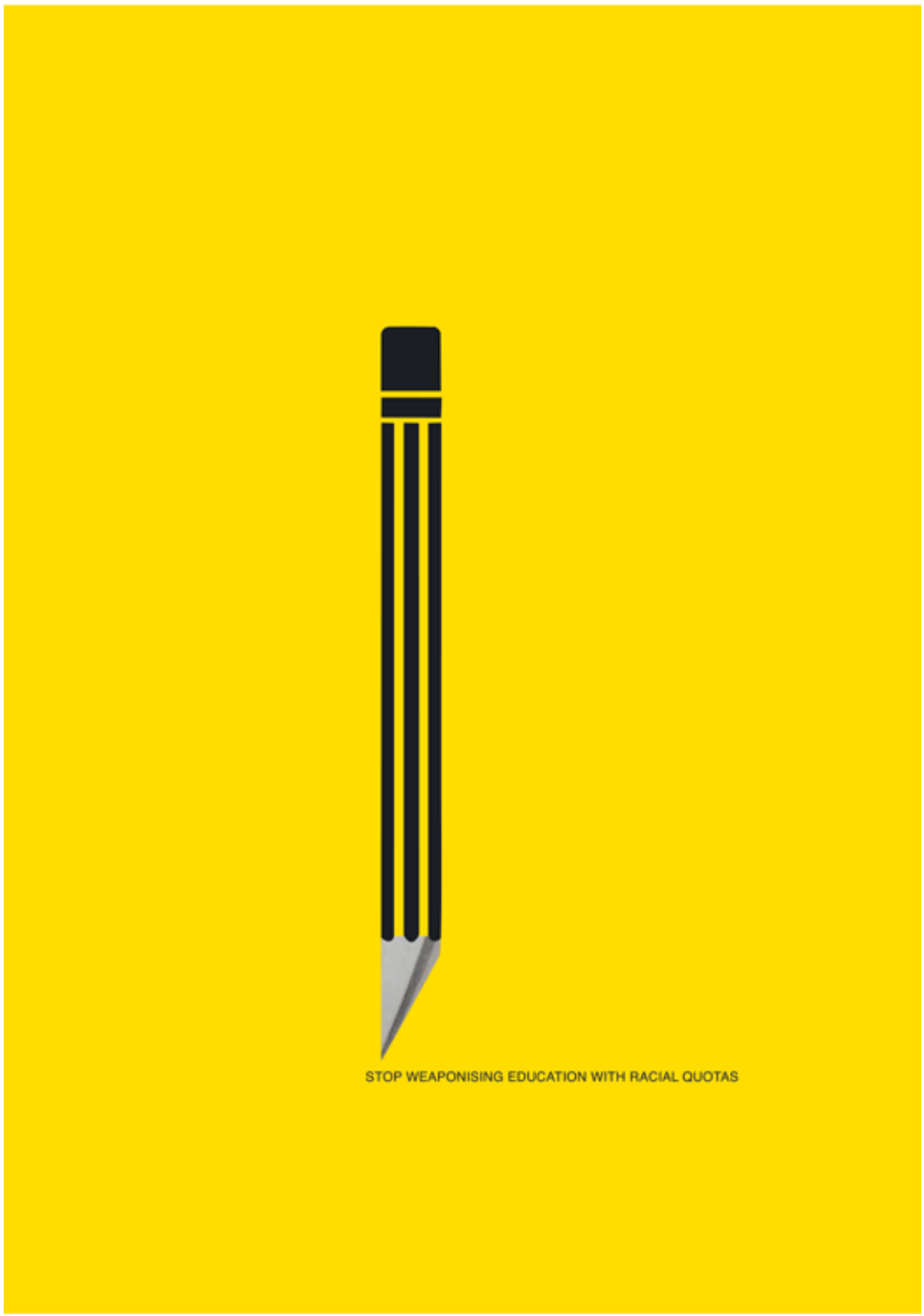
JOANNA WASIAK-BASSA
POLSKA / POLAND



DAYU WU
CHINY / CHINA

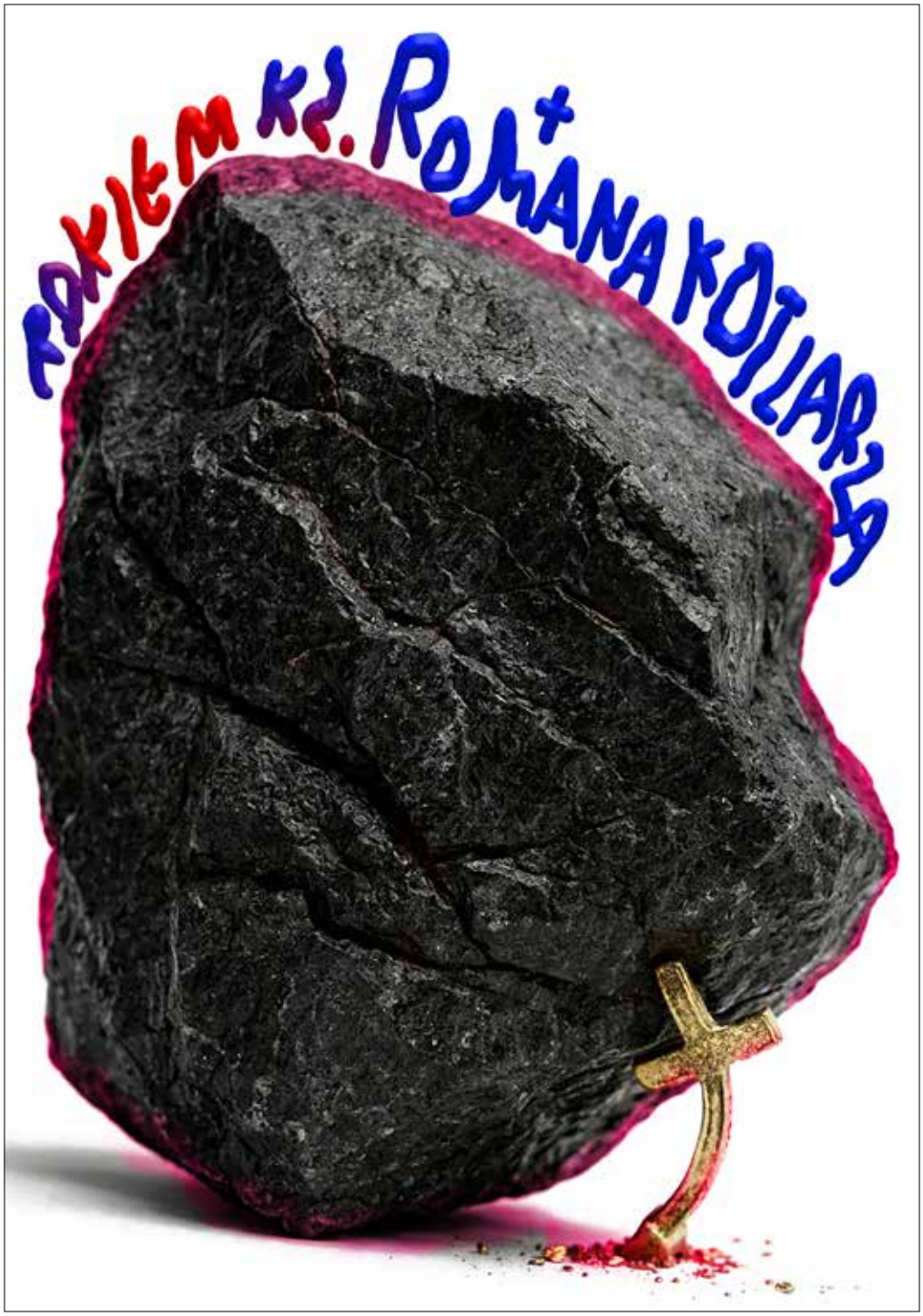


WU WO
CHINY / CHINA

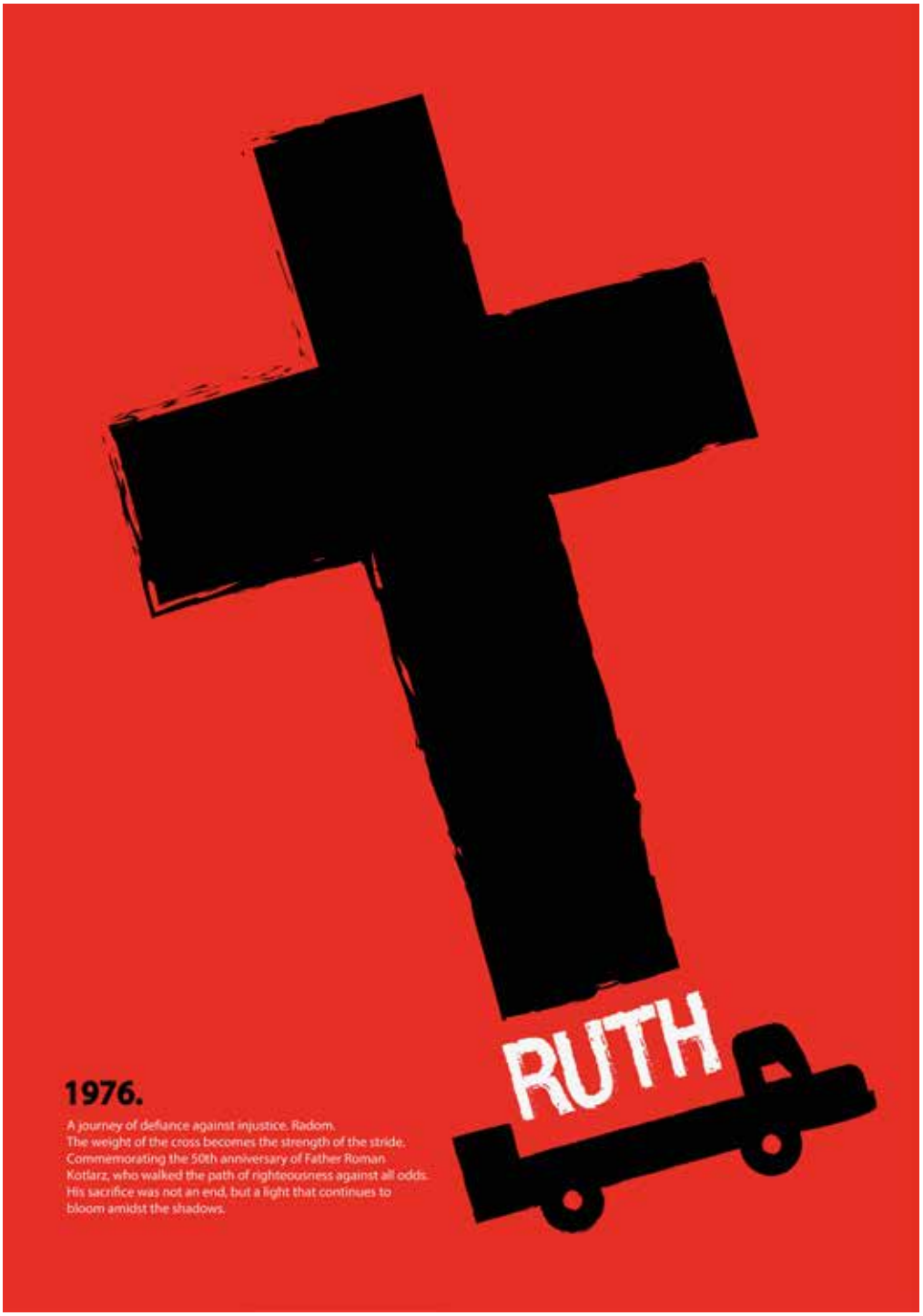


XIANSIAU CHEN
MALEZJA / MALYSIA


IRAN
IRAN
IRAN

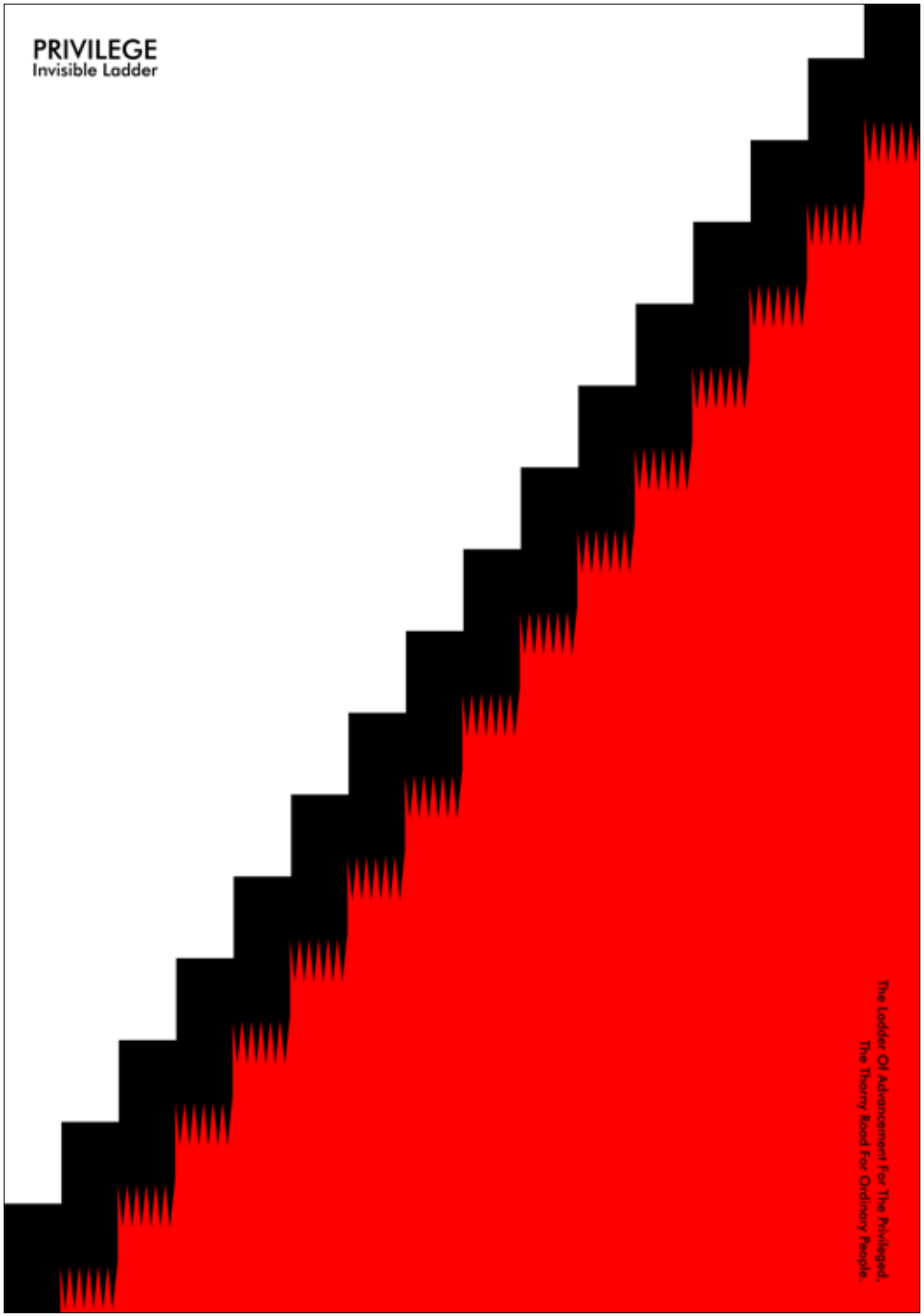


YIBIAO QIN
CHINY / CHINA



YUTING LIU

TAJWAN / TAIWAN



YONG ZHANG
CHINY / CHINA

JURY



Adam Romaniuk (Przewodniczący Jury)

Urodził się w Gliwicach. W 1973 r. ukończył ASP w Krakowie Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Andrzeja Pietscha i w Pracowni Przestrzennego Projektowania Graficznego u doc. Gerarda Labusa. Od 1974 r. pracuje na ASP w Katowicach prowadząc zajęcia z zakresu typografii, projektowania graficznego oraz prowadzi pracownię Druku Płaskiego. Profesor zwyczajny na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego im. Kazimierza Pułaskiego.

Uprawia grafikę warsztatową (litografia, serigrafia), grafikę projektową (projektowanie książki, grafikę prasową, plakat).

Adam Romaniuk (Chairman of the Jury)

He was born in Gliwice. In 1973 he graduated from Academy of Fine Art in Cracow Faculty of Graphic Arts in Katowice. He obtained a diploma in workshop graphics from the studio of prof. Andrzej Pietsch and in the spatial design from the studio of doc. Gerard Labus. He has worked in Academy of Fine Art in Katowice since 1974, where he teaches typography and graphic design, and also leads the Flat-Printing Studio. He is a full professor at Faculty of Art of Casimir Pulaski University of Radom.

He practices studio graphic arts (lithography, screen printing), and design graphics (book design, press graphics, posters).





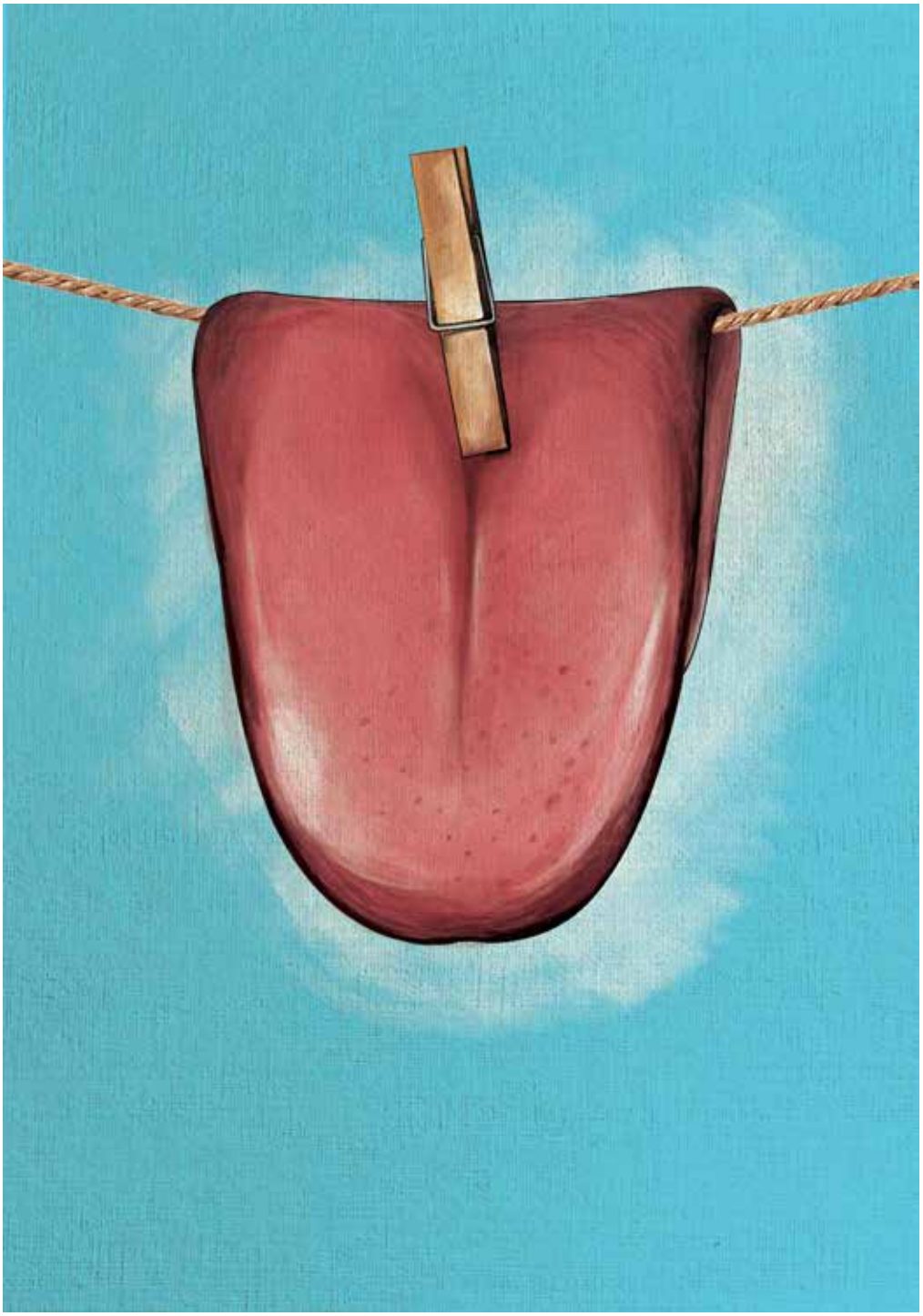
Resul Ay

Adiunkt (Assistant Professor) na Uniwersytecie Dumlupınar, na Wydziale Sztuk Pięknych, w Katedrze Projektowania Komunikacji Wizualnej. Artysta, posiada blisko 20 - letnie doświadczenie zawodowe, koncentruje się na wykorzystaniu metafor wizualnych w projektowaniu. Na swoim koncie ma ponad 30 krajowych i międzynarodowych nagród za projekty z zakresu identyfikacji wizualnej (logo), plakatu, opakowań oraz reklamy. Jego prace były publikowane i prezentowane w ponad 50 krajach, w tym w prestiżowych muzeach oraz galeriach sztuki. Ponadto z sukcesem realizował projekty finansowane przez Unię Europejską, Radę Europy oraz Ministerstwo Kultury Turcji.

Resul Ay

An Assistant Professor at the Faculty of Fine Arts, Department of Visual Communication Design at Dumlupınar University, he is also an artist specializing in visual metaphor. With nearly 20 years of professional experience, his work focuses on the application of visual metaphors in design and communication—a subject he also explored in depth for his doctoral dissertation.

During his career he has been honoured with over 30 national and international awards for his work in visual identity (logos), posters, packaging, and advertising. His pieces have been published and exhibited in more than 50 countries, including in prestigious museums and art galleries. What is more, he has successfully managed projects funded by the European Union, the Council of Europe, and the Ministry of Culture of Turkey.





Adam Czech

Zajmuje się szeroko rozumianą grafiką, rysunkiem, wystawiennictwem. Wykłada na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (filia w Cieszynie) na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Instytucie Sztuk Plastycznych na stanowisku profesora UŚ. Posiada tytuł naukowy doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych.

Swoje prace prezentował na ponad 600 wystawach w kraju i za granicą. Jest laureatem 52 nagród i wyróżnień w konkursach ogólnopolskich, międzynarodowych oraz nagród rektorskich. Jego prace były reprodukowane w ponad 300 pozycjach albumowych i książkowych. Brał udział w ponad 20 projektach badawczych uczelnianych oraz pozauczelnianych. Współorganizował wystawy, warsztaty, konkursy, jak również brał udział w obradach jury. Współpracował ze środowiskami naukowymi (np. Instytutem Mikołowskim; Uniwersytetem Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy; katowicką CINiBĄ; Centro CulturalArquitectura of UniversidadAutonoma de Nuevo Leon, Monterrey, Mexico; Lviv National Academy of Arts, Ukraine; Instytutem Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Zielonogórskiego). Zrealizował ponad 15 projektów artystycznych ze środowiskami pozaartystycznymi (np. wybranymi Aresztami Śledczymi na Śląsku; Wydziałem Inżynierii Biomedycznej, Katedrą Informatyki i Aparatury Medycznej Politechniki Śląskiej; Stowarzyszeniem Paramilitarnym Prochownia 1910 w Rudzie Śląskiej).

Jest organizatorem konkursów na ekslibris, małą formę graficzną, grafikę wielkoformatową (np. konkurs Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie, konkurs na ekslibris CINiBA w Katowicach, konkurs „Ekslibris Czesława Miłosza", konkurs na „Kartkę Świąteczną", konkurs „Ekslibris wykładowcy", konkurs „Zwierzę fantastyczne", konkursu na ekslibris Miejskiej Biblioteki Publicznej w Mikołowie).

Adam Czech

He works in the fields of broadly defined graphic arts, drawing, and exhibition design. He is employed as a University Professor at the University of Silesia in Katowice, Faculty of Arts and Educational Sciences, Institute of Fine Arts (Cieszyn Branch). He holds a D.Sc. (habilitation) degree in Fine Arts.

His works have been showcased at over 600 exhibiotions in country and abroad. Throughout his career, he has been a recipient of 52 awards and honourable mentions in national and international contests, including Rector's awards for academic excellence. His works have been reproduced in over 300 art albums and books. He has participated in more than 20 university and external research projects. He has co-organized exhibitions, workshops, and competitions, and has also served on competition juries. He has collaborated with various academic and cultural institutions, including the Mikołów Institute; the University of Science and Technology in Bydgoszcz; the Scientific Information Centre and Academic Library (CINiBA) in Katowice; the Cultural Architecture Center of the Universidad Autónoma de Nuevo León in Monterrey, Mexico; the Lviv National Academy of Arts in Ukraine; and the Institute of Visual Arts at the University of Zielona Góra. He has executed over 15 artistic projects in collaboration with non-artistic communities, including selected Remand Prisons in Silesia; the Department of Informatics and Medical Equipment at the Faculty of Biomedical Engineering of the Silesian University of Technology; and the Prochownia 1910 Paramilitary Association in Ruda Śląska.

He is the organizer of competitions for bookplates(ex-libris), small graphic forms, and large-format prints. These include the International Print Triennial in Cieszyn, the CINiBA Ex-libris Competition in Katowice, the "Czesław Miłosz Ex-libris" competition, the "Christmas Card" competition, the "Lecturer's Ex-libris" competition, the "Fantastic Animal" competition, and the ex-libris competition for the Municipal Public Library in Mikołów.



Ovidiu Petca

Urodzony 25 marca 1958 r. w Devie (Rumunia). Absolwent Instytutu Sztuk Pięknych „Ion Andreescu" w Klużu-Napoce. Mieszka i pracuje w Klużu. Od 1987 roku uczestniczy w licznych krajowych i międzynarodowych biennale, triennale oraz wystawach grafiki, plakatu, mail artu i ekslibrisu.

Prezes Fundacji Międzynarodowego Biennale Grafiki w Klużu (Foundation International Graphic Biennial-Cluj). W latach 1990-2023 pełnił funkcję redaktora czasopisma kulturalnego „Tribuna". Organizator Międzynarodowego Biennale Mini-Grafiki w Klużu (Cluj International Mini-Print Biennial) w latach 1997-2005 oraz corocznych międzynarodowych wystaw grafiki warsztatowej „Tribuna Graphic" w latach 2010-2022. Organizator międzynarodowych wystaw: O.R.I.E.N.T. (2023), Symmetries (2024) oraz A.B.S.T.R.A.C.T. (2025).

Komisarz wystaw Global Print w latach 2015 - 2021 oraz Biennial Douro (Portugalia) w latach 2016 - 2023. Kurator MiniPrint 2019 w Paese (Włochy) oraz Di Carta / Papermade International Biennial 2021 w Schio (Włochy).

Członek:

- Związku Artystów Plastyków Rumunii (Romanian Association of Visual Artists),
- honorowy członek Electrographic Art Association w Budapeszcie (Węgry),
- członek Discursive Geometry Art Association w Łodzi (Polska),
- członek Gildii Miklósa Barabása w Cluj (Rumunia),
- członek komitetu akademickiego międzynarodowych wystaw AAmA.

Pełnił funkcję członka międzynarodowych jury wystaw i biennale organizowanych m.in. w Brooklynie, Brukseli, Budapeszcie, Fushun, Jassach, Timișoarze, Szekszárdzie i Warnie.

Ovidiu Pecta

Born on 25th of March in 1958 in Devie (Romania).

A graduate of the "Ion Andreescu" Institute of Fine Arts in Cluj-Napoca, he lives and works in Cluj. Since 1987, he has participated in numerous national and international biennials, triennials, as well as exhibitions of graphic arts, posters, mail art, and ex-libris.

He is the President of the Foundation International Graphic Biennial-Cluj. From 1990 to 2023, he held the position of editor for the cultural magazine "Tribuna". He was the organizer of the Cluj International Mini-Print Biennial (1997–2005) and the annual international printmaking exhibitions "Tribuna Graphic" (2010–2022). Furthermore, he organized the international exhibitions O.R.I.E.N.T. (2023), Symmetries (2024), and A.B.S.T.R.A.C.T. (2025).

He was an exhibition curator of Global Print from 2015 to 2021, and biennial Duoro in Portugal (2016-2023). He served as the curator for MiniPrint 2019 in Paese (Italy) and the Di Carta / Papermade International Biennial 2021 in Schio (Italy).

- A member of Romanian Association of Visual Artists;
- Honourable member of Electrographic Art Association in Budapest (Hungary);
- Member of Discursive Geometry Art Association in Łódź (Poland);
- member of the Barabás Miklós Guild in Cluj (Romania)
- member of the Academic Committee of the AAmA International Exhibitions

He has served as a member of international juries for exhibitions and biennials organized in cities such as Brooklyn, Brussels, Budapest, Fushun, Iași, Timișoara, Szekszárd, and Varna.


The Truth
IN MEMORIAM PRIEST ROMAN KOTLARZ (1928-1976)



Marek Sibinský
(ur. 1974, Republika Czeska)

Jest czeskim artystą wizualnym, którego twórczość od dłuższego czasu sytuowana jest na pograniczu grafiki, malarstwa oraz eksperymentalnych technik graficznych i postcyfrowych. W 1992 r. ukończył kierunek malarstwo w Średniej Szkole Przemysłu Artystycznego w Brnie, a w 1997 r. uzyskał tytuł magistra w zakresie grafiki wolnej i użytkowej na Wydziale Pedagogicznym Uniwersytetu Ostrawskiego. Od 1998 r. związany jest z tą uczelnią jako nauczyciel akademicki w Pracowni Grafiki na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Ostrawskiego, gdzie systematycznie zajmuje się dydaktyką zarówno klasycznych, jak i współczesnych mediów graficznych oraz ich międzydyscyplinarnych kontekstów. Studia doktoranckie ukończył w 2006 r. na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, gdzie w 2015 r. uzyskał również stopień doktora habilitowanego.

Twórczość Sibinskiego była prezentowana na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Republice Czeskiej, w Europie oraz poza nią, między innymi w Pradze, Gdańsku, Krakowie, Katowicach, Berlinie, Wiedniu, Bratysławie, Livnie i Tokio. Istotną rolę w jego profilu zawodowym odgrywają również uczestnictwa w prestiżowych przeglądach grafiki oraz międzynarodowych biennale i triennale, gdzie jego twórczość jest długofalowo konfrontowana ze współczesnymi tendencjami w obszarze sztuki graficznej i mediów cyfrowych. Regularnie reprezentuje czeską grafikę współczesną na międzynarodowych forach eksperckich oraz aktywnie uczestniczy w wymianach akademickich i kuratorskich.

Jego działalność artystyczna była wielokrotnie nagradzana na scenie krajowej i międzynarodowej. Otrzymał szereg nagród i wyróżnień honorowych, między innymi w ramach konkursu Grafika Roku w Pradze oraz na Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni. W 2022 r. uzyskał główną nagrodę w kategorii A konkursu Grafika Roku, a także został wyróżniony na 7. edycji Międzynarodowego Triennale Grafiki w Gdańsku.

Marek Sibinský
(born 1974, Czech Republic)

He is a Czech visual artist whose work has long operated at the intersection of printmaking, painting, and experimental graphic and post-digital techniques. In 1992, he graduated in painting from the Secondary School of Applied Arts in Brno, and in 1997 he obtained a Master's degree in Free and Applied Graphics from the Faculty of Education at the University of Ostrava. Since 1998, he has been teaching at the Studio of Printmaking at the Faculty of Art, University of Ostrava, where he systematically focuses on the instruction of both classical and contemporary graphic media and their interdisciplinary overlaps. He completed his doctoral studies in 2006 at the Faculty of Art of the Silesian University in Katowice, where he was also awarded habilitation in 2015.

Sibinský's work has been presented in numerous solo and group exhibitions in the Czech Republic, across Europe, and internationally, including Prague, Gdańsk, Kraków, Katowice, Berlin, Vienna, Bratislava, Livno, and Tokyo. An important role in his professional profile is also played by his participation in prestigious print exhibitions and international biennials and triennials, where his work has been continuously confronted with contemporary tendencies in graphic art and digital media. He regularly represents Czech contemporary printmaking at international professional forums and actively engages in academic and curatorial exchanges.

His artistic activity has been repeatedly recognized on both national and international levels. He has received numerous awards and honorary distinctions, including prizes from the Grafika roku competition in Prague and the International Biennial of Digital Graphics in Gdynia. In 2022, he received the Grand Prize in Category A of Grafika roku and was also awarded at the 7th International Triennial of Graphic Arts in Gdańsk.



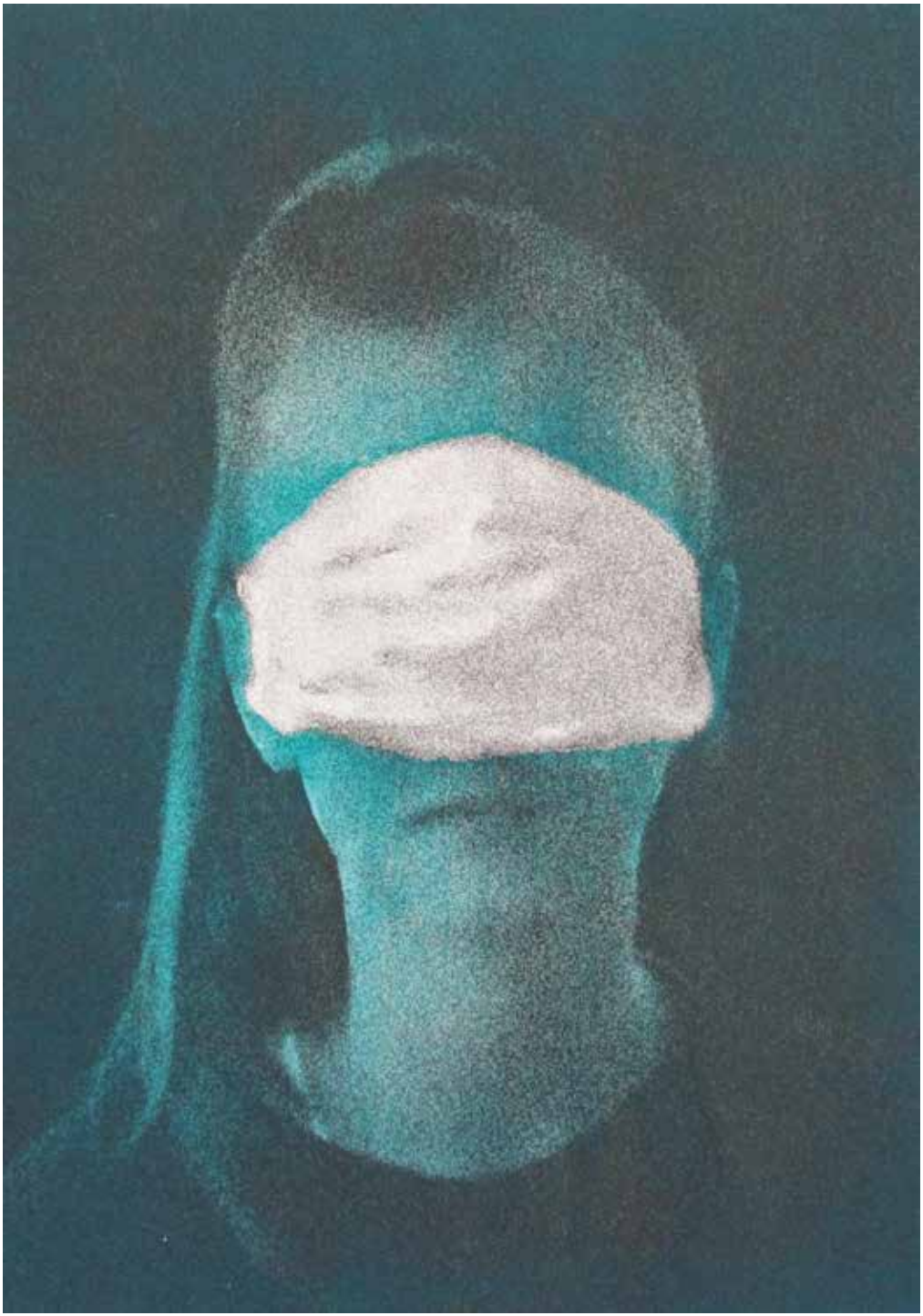


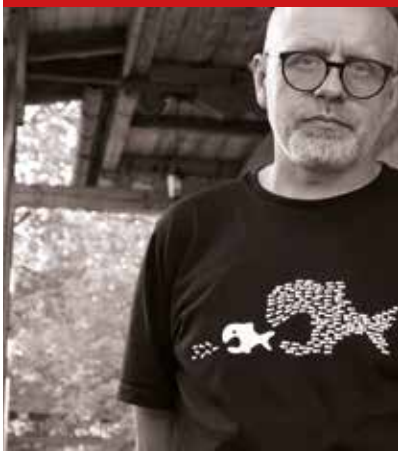
Patrik Ševčík (ur. 1974 r. w Nitre) jest słowackim artystą wizualnym, grafikiem i pedagogiem działającym w Bańskiej Bystrzycy. W swojej twórczości skupia się na połączeniu grafiki, sitodruku, druku cyfrowego, instalacji tekstowych i fotografii, które łączy w konceptualne całości artystyczne odzwierciedlające tematy społeczne, obywatelskie i medialne. Jego prace często badają relację między obrazem a tekstem, komunikacją wizualną oraz sposobem, w jaki postrzegamy informacje.

Oprócz swobodnej praktyki artystycznej aktywnie zajmuje się również projektowaniem graficznym, w tym tworzeniem logotypów, identyfikacji wizualnej, plakatów i publikacji, a jego projekty łączą estetyczną czystość z głębią koncepcyjną.

Patrik Ševčík (born in 1974 in Nitra) is a Slovak visual artist, graphic designer and a pedagogist based in Banská Bystrica.. In his work he focuses on combining printmaking, screen printing, digital printing text installations and photography, which he merges into conceptual artistic wholes that reflect social, civic and media-related themes. His works frequently explore the relation between image and text, visual communication and the way we perceive information.

Alongside his independent artistic practice, he is also actively involved in graphic design, including the creation of logos, visual identities, posters, and publications, with his designs combining aesthetic clarity with conceptual depth.





Mariusz A. Dański (kurator)

Urodzony w Radomiu. W latach 1995 - 2000 studiował w Katedrze Wychowania Plastycznego Wydziału Nauczycielskiego Politechniki Radomskiej (obecnie Uniwersytet Radomski im. Kazimierza Pułaskiego). Dyplom w zakresie działań multimedialnych uzyskał w 2000 r. w pracowni prof. Aleksandra Olszewskiego, aneks z grafiki warsztatowej w pracowni prof. Krzysztofa Wyznera.

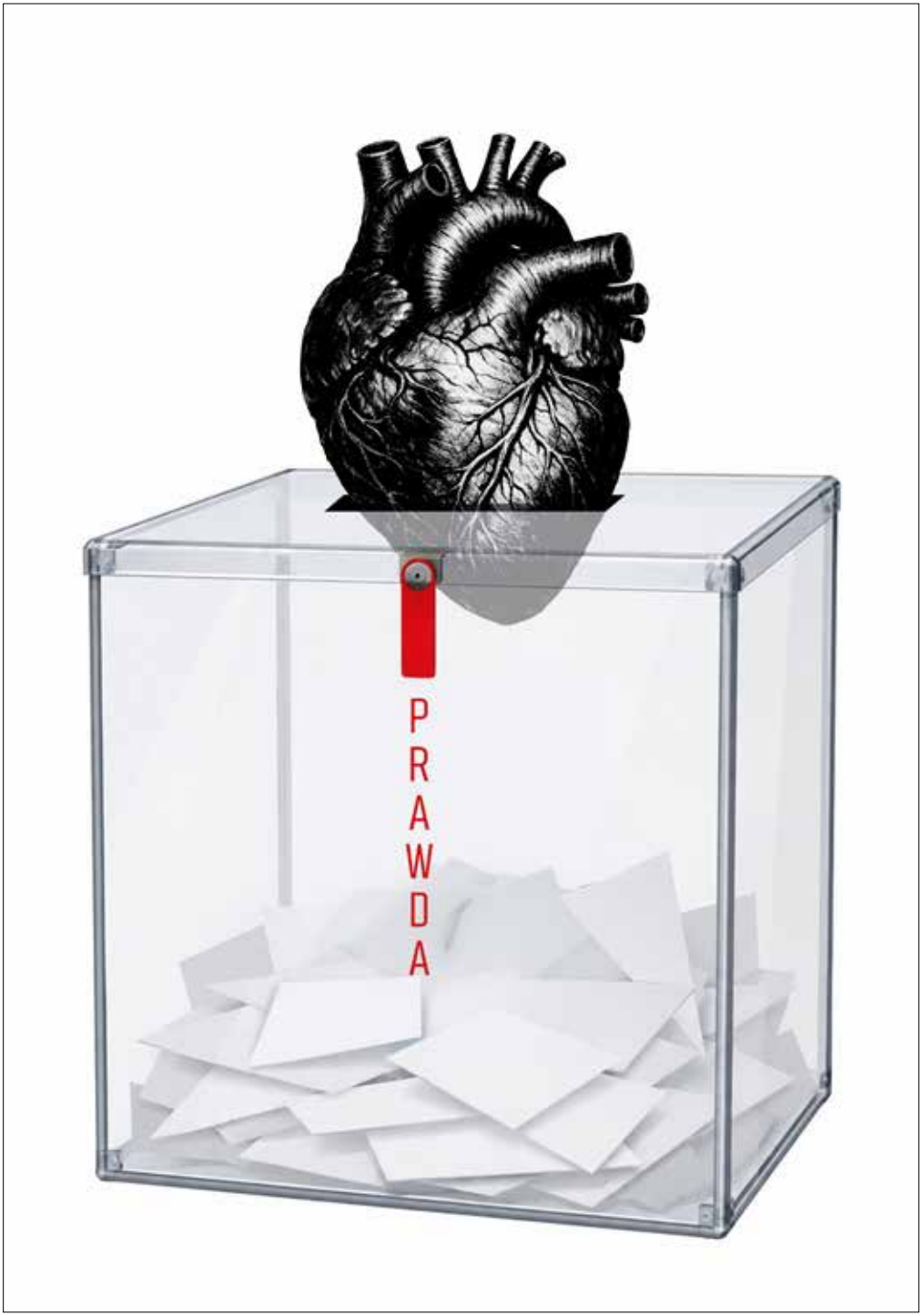
W Wydziale Sztuki Uniwersytetu Radomskiego pracuje od 2000 r. Od 2012 r. - prodziekan na macierzystej Uczelni. W latach 2019 - 2024 pełnił rolę kierownika Katedry Mediów Cyfrowych i Struktur Przestrzennych. Od 2008 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Od grudnia 2022 r. pełni funkcję kuratora Galerii „Na piętrze" w Powiatowym Instytucie Kultury w Iłży. Laureat kilkudziesięciu nagród w konkursach graficznych.

Uprawia twórczość w zakresie grafiki, rysunku i nowych mediów.

Mariusz A. Dański (curator)

Born in Radom, he studied at the Department of Fine Arts Education at the Faculty of Education of Radom University of Technology (now the Casimir Pulaski University of Radom). In 2000, he obtained a diploma in multimedia activities from the studio of prof. Aleksander Olszewski, and an annex in workshop graphics from the studio of prof. Krzysztof Wyzner.

Since 2000, he has been working at the Faculty of Fine Arts at the University of Radom, named after Kazimierz Pułaski (Casimir Pulaski). From 2012, he has served as the Vice-Dean of his home institution, and from 2019 to 2024, he was the Head of the Department of Digital Media and Spatial Structure. Since 2008, he has been a member of the International Trienniale of Graphic Arts Association in Kraków. Since December 2022, he has assumed the role of curator at the „Galeria na Piętrze" (the Gallery on the upper Floor) Gallery at the District Institute of Culture in Iłża. He is the recipient of several awards in graphic competitions and is engaged in creative work in the fields of graphic arts, drawing, and new media.


PRAWDA

NASZE WYBRANE PROJEKTY
SELECTED PROJECTS

POWIATOWY INSTYTUT KULTURY

Jednostka Organizacyjna Powiatu Radomskiego





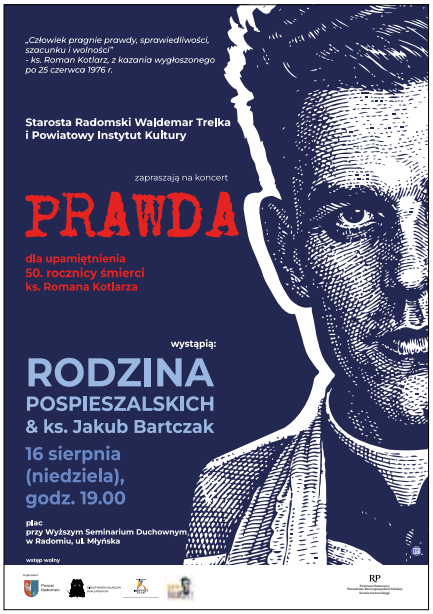


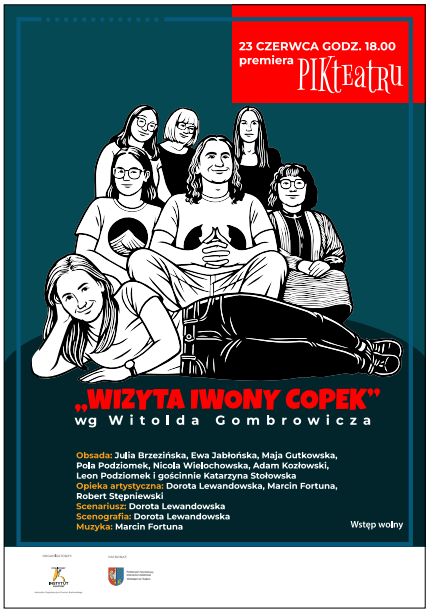









„Człowiek pragnie prawdy, sprawiedliwości, szacunku i wolności"
- ks. Roman Kotlarz, z kazania wygłoszonego po 25 czerwca 1976 r.
Starosta Radomski Waldemar Trelka
i Powiatowy Instytut Kultury
zapraszają na koncert
PRAWDA
dla upamiętnienia
50. rocznicy śmierci
ks. Romana Kotlarza
wystąpią:
RODZINA
POSPIESZALSKICH
& ks. Jakub Bartczak
16 sierpnia
(niedziela),
godz. 19.00
plac
przy Wyższym Seminarium Duchownym
w Radomiu, ul. Młyńska
wstęp wolny


23 CZERWCA GODZ. 18.00
premiera PIKteatru
„WIZYTA IWONY COPEK"
wg Witolda Gombrowicza
Obsada: Julia Brzezińska, Ewa Jabłońska, Maja Gutkowska, Pola Podziomek, Nicola Wielochowska, Adam Kozłowski, Leon Podziomek i gościnnie Katarzyna Stołowska
Opieka artystyczna: Dorota Lewandowska, Marcin Fortuna, Robert Stępniewski
Scenariusz: Dorota Lewandowska
Scenografia: Dorota Lewandowska
Muzyka: Marcin Fortuna
Wstęp wolny


Cztery pory roku
PRAWDA
Msza św.
i koncert PRAWDA
Małgorzata Nowak
z zespołem: Piotr Nowakowski (piano), Łukasz Bizoń (gitary), Hubert Bilski (bas), Maciej Madejski (perkusja)
21 czerwca (niedziela)
Pelagów - Trablice (gmina Kowala)
kościół pw. MB Częstochowskiej
godz. 12.00
Wstęp wolny


POWIATOWY INSTYTUT KULTURY
zaprasza
W Malinowym...
28 czerwca (niedziela)
• godz. 17.30: „Łąka liter"
- uroczyste otwarcie instalacji,
parking przy ul. Garbarskiej 3 - 5;
• „Sztuki piękne" - koncert
Kwartetu Obsession,
ogród przy ul. Podzamcze 38.
Wstęp wolny
W razie niepogody koncert odbędzie się w siedzibie Powiatowego Instytutu Kultury, liża, ul. Jakubowskiego 5
LBB Papier


„Człowiek pragnie prawdy, sprawiedliwości, szacunku i wolności"
- ks. Roman Kotlarz, z kazania wygłoszonego po 25 czerwca 1976 r.
Starosta Radomski Waldemar Trelka
i Powiatowy Instytut Kultury
zapraszają na wystawę
PRAWDA
wybrane prace II Międzynarodowego Konkursu Plakatu
„Ikony Wolności - PRAWDA", liża 2026
Uczestnicy wystawy:
Ahuactzin Manuel / MEKSYK
Akçay Talha / TURCJA
Akuszewski Wojciech / POLSKA
Alkan Iter / TURCJA
Ay Resul / TURCJA
Baeyens Martin R. / BELGIA
Başol Serkan / TURCJA
Bronisz Karolina / POLSKA
Bryłka Ines / POLSKA
Çelik Mehmet Can / TURCJA
Chen Goyen / TAJWAN
Chou Yongqi / CHINY
Chuang Shao-Wei / TAJWAN
Czech Adam / POLSKA
Delikta Andrzej / POLSKA
Dobrzynicki Jerzy / POLSKA
Doszyn Jacek / POLSKA
Drewinski Lex / POLSKA
Elíás Peter / SŁOWACJA
Ernst Dorota / POLSKA
Felszyński Piotr / POLSKA
Gerłowski Bartłomiej / POLSKA
Głowacka Anna / POLSKA
Gołębiowska Karolina / POLSKA
He Zhang / CHINY
İŞLEK Mahmut / TURCJA
Jakabhazi Alexandru / RUMUNIA
Jan Dubiel / POLSKA
Januś Adam / POLSKA
Kaczmarek Piotr / POLSKA
Karać Darko / BOŚNIA I HERCEGOWINA
Karan Sila / TURCJA
Kareyel Mert / TURCJA
Kayahan Hakan / TURCJA
Kierzanowski Wojciech / POLSKA
Klepic Vladimír / BOŚNIA I HERCEGOWINA
Kot Adrianna / POLSKA
Kot Martyna / POLSKA
Kozlarz Stanisław / POLSKA
Krčmar Vaso / SERBIA
Kunce Piotr / POLSKA
Kurkowski Michał / POLSKA
Lee Ago / TAJWAN
Lee Giltae / JAPAN
Lee Mei-Yee / MALEZJA
Määttä Touko / FINLANDIA
Malarz Paulina / POLSKA
Mansuroğlu Ekin / TURCJA
Marques Sergio / PORTUGALIA
Mayoon Qutp / EGIPT
Mazurek Roman / POLSKA
Merve Barik / TURCJA
Mikhailiv Vladyslav / UKRAINA
Mosor Marek / POLSKA
Mróz Sławomir / POLSKA
Muczke Dariusz Grzegorz / POLSKA
Muhsin Ahmet / TURCJA
Nosrati Alireza / IRAN
Nunez Micaela / ARGENTYNA
Oduncu Semih / TURCJA
Olszyński Tomasz / POLSKA
Ostrowski Marek / POLSKA
Buczek-Smith Marlena / USA
Özdemir Eren / TURCJA
Özge Helin / TURCJA
Panchelina Yelyzaveta / UKRAINA
Panek Katarzyna / POLSKA
Pawłowski Mirosław / POLSKA
Peipei Hao / CHINY
Peng Sun / CHINY
Petca Ovidiu / RUMUNIA
Pietrzak Piotrek / POLSKA
Potasiński Arkadiusz / POLSKA
Pócs Péter / WĘGRY
Rawecki Krzysztof / POLSKA
Rodriguez Luis Antonio Rivera / MEKSYK
Rutka Andrzej / POLSKA
Schmidt Dorota / POLSKA
Sener Fatmasila / TURCJA
Ševčík Patrik / SŁOWACJA
Sia Felix / MALEZJA
Skrzypiec Kamil / POLSKA
Srokosz Agnieszka / POLSKA
Stettler Andreas / SZWAJCARIA
Stettler Christoph / SZWAJCARIA
Surjadi Michelle / INDONEZJA
Taşma Yağmur / TURCJA
Tsimashuk Yeva / POLSKA
Tung Lieh-Hsiang / TAJWAN
Urbański Rafał / POLSKA
Villemagne Jean-Michel / FRANCJA
Wakuła Julia / POLSKA
Wang Yankun / CHINY
Warszawski Adrian / POLSKA
Wasiak-Bassa Joanna / POLSKA
Wenjie Huo / CHINY
Woźniak Paweł / POLSKA
Wu Dayu / CHINY
Wu Wo / CHINY
Xuran Zhang / CHINY
Yaghubi Kimia / IRAN
Yan Wu / CHINY
Yang Jie-Fei / TAJWAN
Yibiao Qin / CHINY
Yimin Luo / KANADA
Zając Kinga / POLSKA
Zając Konrad / POLSKA
Zannane Saad / MAROKO
Powiat Radomski
INSTYTUT PAMIĘCI NARODOWEJ
Delegatura w Radomiu
RP
Patronat Honorowy
Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej
Karola Nawrockiego


MOC
BIBLIOTEK
Podróże
małe i duże
Powiatowy Instytut Kultury
zaprasza na
„AFRYKA DZIKA"
- spotkanie
z OPOWIADACZAMI
Z GRUPY BAŚNIE
Z SZEŚCIU STRON ŚWIATA
2 czerwca (wtorek), godz. 11.00
Biblioteka
im. Jerzego Drewnowskiego
w Jedlni - Letnisku, Radomska 43

„GALERIA NA PIĘTRZE"
POWIATOWY INSTYTUT KULTURY
W ŁŻY
2026